APOCALIPSYNC

LUCIANO ROSSO

APOCALIPSYNC_

Théâtre Physique

Après avoir fait plus de 1000 représentations dans une vingtaine de pays différents à travers le monde avec le spectacle phare Un Poyo Rojo, Luciano Rosso se lance dans un seul en scène humoristique et intimiste.

L'IDÉE

Cumulant des millions de vues et plus de 500 000 abonnés à sa chaîne Youtube, c'est tout naturellement que Luciano Rosso se tourne vers le digital lors du confinement au printemps 2020 pour retrouver son public. Le comédien fait rapidement naître de multiples personnages en poussant à l'extrême ses domaines de prédilection comme la synchronisation labiale et le mime. Il en approfondit l'écriture et aboutit finalement à un projet audiovisuel : APOCALIPSYNC_.
L'adaptation scénique ne fait aucun doute pour le comédien, qui rencontre depuis plus de dix ans un succès triomphant avec Un Poyo Rojo, en allant du Festival d'Avignon au Théâtre du Rond-Point ou encore le Festival d'Édimbourg.

LE SPECTACLE

La pièce est composée de 10 scènes qui se succèdent par le biais de transition et sans interruption. La mise en scène minimaliste permet à Luciano Rosso de prendre complètement possession de la scène et laisser libre cours à ses personnages. Ces derniers sont nombreux, près d'une quarantaine, qu'il interprète tour à tour en nous offrant une réflexion sur l'isolement et le monde toujours plus connecté dans lequel nous vivons.
Il explore la dualité entre un personnage et sa psyché, entre le comédien et son corps, entre l'homme et sa spiritualité. Ce sont ces trois relations qui sont représentées tout au long du spectacle.
Luciano Rosso présente dans ce seul en scène de théâtre physique toute une multitude de facettes créatives. Excellant dans plusieurs disciplines scéniques, il développe particulièrement le mouvement, l'interprétation, la musicalité et l'humour et déploie une série de techniques de synchronisation labiale, de mime et de danse.
C'est finalement une introspection dans l'intimité et la vulnérabilité du comédien, qui nous invite à le suivre dans ses personnages délurés et fantasques, mais aussi dans un monde en crise de plus en plus dépendant de la technologie et des réseaux sociaux.
Comique et émouvant, Luciano Rosso nous plonge avec APOCALIPSYNC_ dans un univers fantaisiste dont lui seul a le secret.

DESCRIPTION DES SCÈNES

1. DIVERTISSEMENT

Devant l'espace formé par le tapis de danse, un homme habillé s'incline devant le public et adopte la physionomie et l'allure d'un guitariste.
Musique de boléro: "Sin Ti" - Los Cava Bengal.
L'acteur exécute un boléro en incarnant les quatre musiciens qui composent le quatuor : le guitariste, le chanteur, le contrebassiste et le percussionniste. Progressivement, les personnages se mêlent les uns aux autres en jouant et en chantant la chanson. La scène se déroule avec l'acteur ancré sur un point fixe, mais en changeant les directions de projection, en fonction du musicien interprété.

2. L'ACCUEIL

À la fin de la chanson, le chanteur présente le reste du quatuor, et un par un, ils commencent à démonter leurs instruments, tout en remerciant le public. Ils se disent au revoir et chacun part de son côté. Le chanteur reste sur scène et se tient au milieu de l'espace. Une télécommande à la main, il pointe vers le public et appuie : les lumières changent, l'acteur se détend et enlève ses chaussures.

3. UN ZAPPING

Le personnage commence à faire du zapping avec le public, comme si c'était un écran de télévision.
Zapping audio - TV.
Écoutez les informations, regardez les chaînes de cuisine, de mode, de documentaires, de musique et de yoga, entre autres. Une voix type robot attire son attention pendant un instant, mais il change bientôt de chaîne. La voix répète la phrase : restez à la maison.

4. DÉ-DOUBLAGE

Enfin, retrouvez un documentaire sur les acteurs de doublage en espagnol.
Voix et sons du documentaire "Voces en Imágenes" - Alfonso S. Suárez.
En la regardant, il personnifie chaque voix qu'il entend, se déplaçant dans l'espace accompagné par l'éclairage. Les acteurs racontent leur vie, leur carrière, ceux qu'ils ont doublés, etc. Chacun d'entre eux a des caractéristiques et des particularités. Il joue avec son costume, doublant et dépliant des plis pour passer d'un personnage à l'autre. Le dernier éteint la télévision.

Le silence se fait pendant un instant. La lampe en papier s'allume.
Nous voyons que ce qu'il porte est un pyjama avec une robe de chambre, on comprend qu'il est dans son appartement.

5. LES SIGNES

Le comédien marche sur le tapis avec une intensité croissante sans pouvoir en sortir, on entend peu à peu une voix robotisée dire « restez à la maison » en boucle. Il est enfermé. Il s'approche d'un coin du tapis de danse.
Audio - Lyrebird : le meilleur oiseau chanteur de tous les temps.
Nous écoutons les sons de la brise, le chant de divers animaux et oiseaux, l'atmosphère est agréable. Il commence à réagir au son qui vient d'une fenêtre.
Le chant d'un oiseau qui devient de plus en plus dérangeant, il réagit à ce stimulus. Au moment le plus critique de cette tension, il réussit à enlever sa robe et à couvrir la fenêtre, ce qui fait taire le son. Lorsque le son s'apaise, il passe la robe à l'envers, elle devient sa camisole de force. Il est dans un coin de l'espace, effrayé.

6. LA CRISE
L'homme pense qu'il devient fou. Il a l'air inquiet et confus.
Musique - Concerto pour piano n° 21 de Mozart, Mouvement lent. Le compositeur Jonathan Slatter.
Dans cette séquence de gestes chorégraphiés, nous voyons la rupture émotionnelle que vit le personnage, en passant par toutes les humeurs qui le traversent et le plongent dans une crise existentielle.

7. LE MESSAGE
Le téléphone sonne. Le répondeur dit : Vous avez un nouveau message, et après le bip, on entend la voix de sa mère qui lui demande de la contacter, qu´elle n'a pas eu de nouvelles de lui depuis plusieurs jours. Message suivant : Un collègue demande des documents. Les messages se suivent. Ils sont nombreux et variés. Il est possédé par chacun des messages. Jusqu'à ce que la voix robotisée du répondeur lui dise : Vous avez un message enregistré, et après le bip : restez à la maison.

8. LE CHANGEMENT
L'homme donne un coup de pied dans le téléphone et se prépare à partir. Il met une chemise, un pantalon et des chaussures. Il se coiffe devant le miroir et sort pour chercher des réponses à l'extérieur qui lui semble étrangement froid et mécanique.
Lorsqu'il sort, la lumière change complètement, l'espace délimité par le tapis s'assombrit et le reste de la scène s'illumine. Nous voyons comment le personnage est instantanément transformé en cyborg. Il se déplace sur la scène avec des mouvements robotiques et non organiques. Il commence à parler au public de manière très amicale, mais parfois avec incohérences comme s'il y avait quelques bug dans sa ''programmation''. Il parait gentil et effrayant à la fois. Il propose un jeu interactif avec le public et leur promet une récompense. Le public gagne la partie, il sort alors ce qui ressemble à un fusil de chasse et le pointe sur eux. C'est un souffleur de feuilles qu'il utilise pour refroidir le public.
Le cyborg revient dans son espace avec le souffleur et au moment où il entre dans l´espace du tapis, il tombe.

9. L'ACCENT
L'homme enlève maintenant ses chaussures, sa chemise et son pantalon avec difficulté. Il essaie de se tirer dessus avec le souffleur et ce faisant, son visage se défigure. Il se bat contre la force du vent dans le visage. On entend au fond la télévision allumée, le téléphone qui sonne, les messages, la voix du robot, l'oiseau à la fenêtre.
Lorsqu'enfin il atteint la télécommande, il appuie, les lumières s'éteignent, mais la lampe en papier reste allumée. La lumière est chaude et intime.

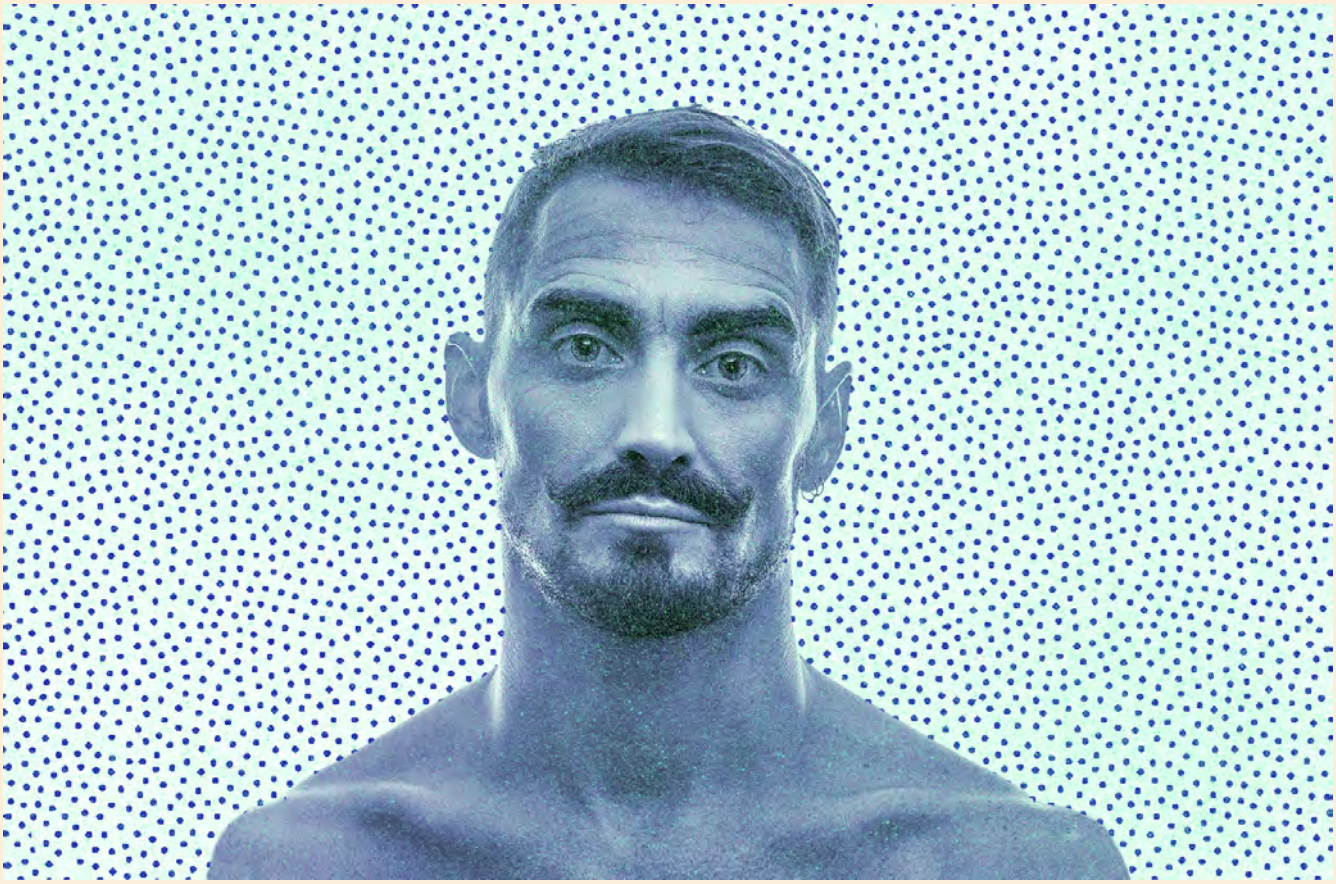
10. LA MÉTAMORPHOSE
Audio - comment développer l'amour pour soi en 10 étapes - Louise Hay, livre-audio.
Peu à peu, la lumière de la lampe devient plus intense. L'homme est attiré par la lumière. La musique semble émerger de cette lumière, puis on entend la voix d'une femme. Il s'agit d'un livre audio d'auto-assistance qui parle du développement de l'estime de soi en 10 étapes. Il incarne cette voix et la projette vers le public.

Bonus – playback

ÉQUIPE CRÉATIVE

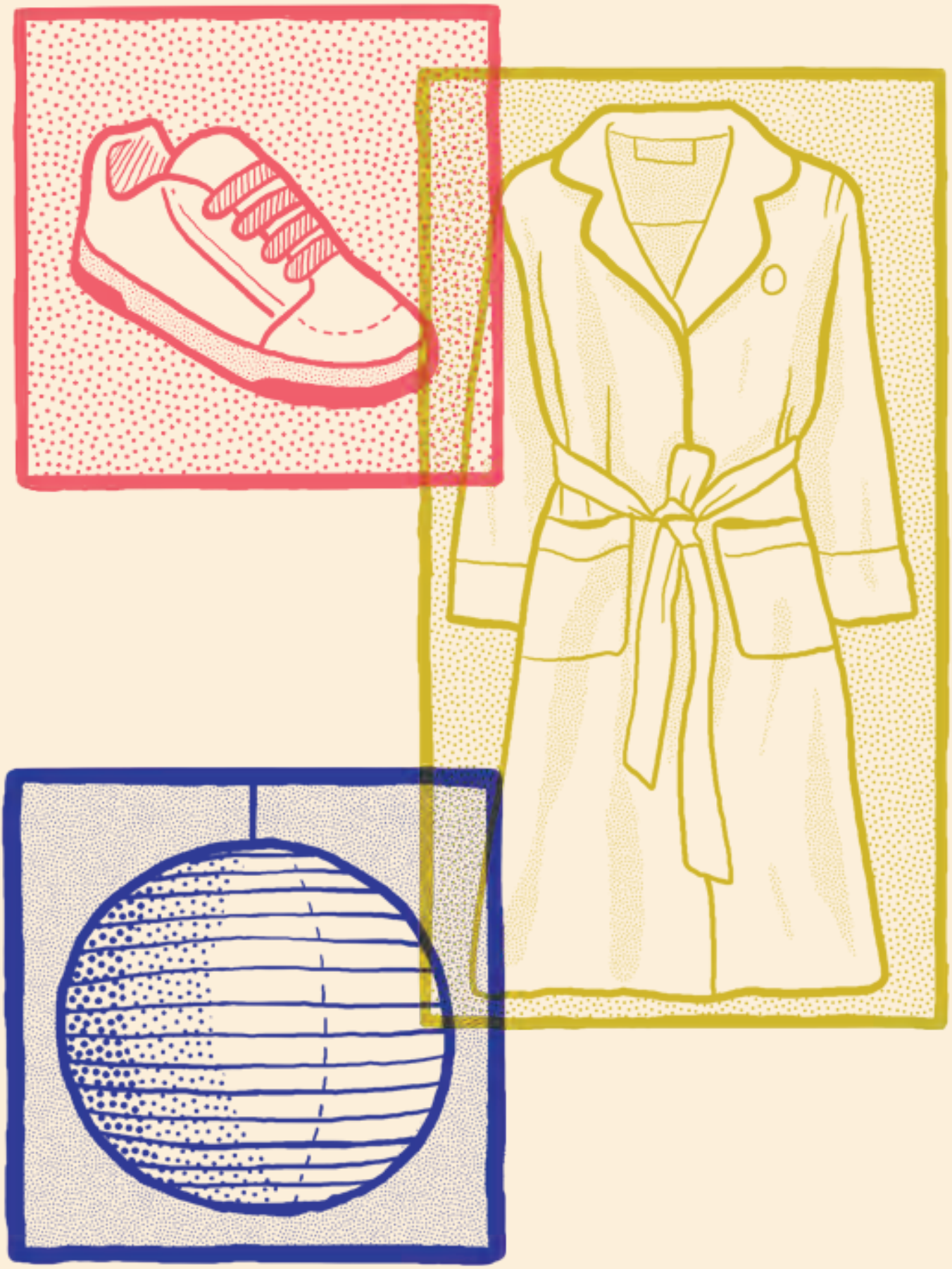
LUCIANO ROSSO

Danseur, acteur, metteur en scène et chorégraphe, formé en danse classique, contemporaine, africaine, jazz et hip-hop, il a également suivi une formation d'acteur auprès d'Osqui Guzmán, Daniel Casablanca, Hermes Gaido et Paco Redondo, entre autres, et de musicien. Il a travaillé au chant avec Magdalena Fleitas, Alberto Alonso et Tom Viano, et aux percussions avec Santiago Albin, Gabriel Spiller et María Zoppi. Il rejoint la compagnie Nandayure, sous la direction d'Analía González, en tant que danseur, acteur et chorégraphe. En 2001, il rejoint le célèbre groupe de percussions El Choque Urbano, avec lequel il participe à Fabricando Sonidos et à La Nave. Avec ces deux spectacles, il a fait une tournée de trois ans en Argentine et en Amérique du Sud (Pérou, Brésil, Uruguay, Paraguay, Colombie, Panama, Costa Rica, Nicaragua et Guatemala), puis en Hollande, Corée du Sud et en Syrie. En 2009, il joue Urraka, un spectacle de percussions avec objets et Un Poyo Rojo, un spectacle de théâtre physique.
En 2020, pendant le confinement, Luciano Rosso et Miguel Israilevich ont créé chez eux le spectacle virtuel APOCALIPSYNC_. Avec Maria Saccone, ils préparent la version scénique de ce one-man show pour sa première au Festival Off Avignon en Juillet 2021.



ÉQUIPE CRÉATIVE

MARÍA SACCONE

Diplômée d'anthropologie sociale et culturelle de l'Université nationale de San Martín, avec une spécialisation en gestion et politiques culturelles. Elle a étudié la mise en scène à l'Université de Palermo où elle a obtenu une bourse complète, mais n'a pas terminé ces études. Elle s'est formée comme comédienne avec Rody Bernárdez, Sergio Lobo, Antonio Bax, Hermes Gaido et Pablo Ragoni. Elle a également étudié les techniques de clown avec Martín Alvarez et Tato Villanueva, ainsi que l'expression corporelle avec Luciano Rosso et Andrés Cárdenas. Elle a participé à plusieurs spectacles en tant qu'actrice, coréalisatrice et metteuse en scène. Elle travaille comme productrice indépendante d'événements de grande envergure, en collaborant avec des sociétés de production telles que Ozono Producciones, Fuerza Bruta et Zenzei Producciones, en participant à des événements tels que Ventana Sur 2019, l'inauguration des Jeux olympiques de la jeunesse de 2018 et le Festival Buena Vibra, entre autres. En même temps, elle joue ce même rôle pour le ministère national de la culture et pour le gouvernement municipal, faisant partie du personnel d'événements tels que La Noche de Los Museos, Festival Emergente, Festival Internacional de Teatro, Festival y Mundial de Tango, entre autres. Actuellement, elle travaille avec Luciano Rosso à la création d'APOCALIPSYNC_ en préparant la version théâtrale de ce spectacle.

COSTUME ET DÉCOR