Arde brillante en los bosques de la noche (Mariano Pensotti)

Requerimiento de Sonido / *Sound Request*

Música y Diseño sonoro / *Music & Sound design*:

**Diego Vainer** (dvainer@hotmail.com)

**Cabina /** *Booth*

* 1 Mixer digital 24 canales – 8 salidas físicas / 8 auxiliares **Yamaha CL3** o equivalente

  *1 24 channel digital mixer - 8 physical outputs / 8 aux*

***Yamaha CL3*** *or equivalent*

- 2 CD players con autocue Denon DN-2500F o similar

*2 CD players w/autocue Denon DN-2500F or equivalent*

**Amplificación** / Sound reinforcement

-2 Cajas potenciadas Meyer MSL-2A- FOH

 *2 Meyer MSL-2A High-Power Loudspeakers - FOH*

-1 Caja Meyer UPA-1P – canal central

 *1 Meyer UPA-1P speaker – center cluster*

-2 Cajas sublow potenciadas Meyer USW-1P - FOH

 *2 Meyer USW-1P subwoofer loudspeakers - FOH*

-2 Cajas Meyer UPA-1P - detrás de escenario en trípodes

 *2 Meyer UPA-1P speakers – back set in tripods / stands* -2 Cajas Meyer UPA-1P - detrás del público

 *2 Meyer UPA-1P speakers – rear audience* -2 Monitores de escenario Meyer UM-100P – escenario

 *2 Meyer UM-100P stage monitors – stage*

-2 Cajas Meyer MM-4XP miniature loudspeaker- en escenografía

*2 Meyer MM-4XP miniature loudspeakers – in set*

**Micrófonos /** *Microphones*

-7 micrófonos corbateros inalámbricos con cápsulas **Sennheiser MKE2** (color piel) o similar

 5 en uso en función + 2 backups

*7 wireless microphones with* ***Sennheiser******MKE2*** *(skin color) or similar*

 *5 in use + 2 backups*

-7 cartucheras con cinturones ajustables para los body packs de los micrófonos inalámbricos

*7 adjustable belts for wireless microphones bodypacks*

**Importante/ *Important*:**

Necesitamos modelos de micrófonos inalámbricos que no tengan estructura rígida (cable solo) para poder ser adheridos a la piel de los actores.

*We need wireless microphones models without rigid structure (cable only) to stick in actors skin.*

-3 micrófonos diafragma pequeño condensador cardiode ***Neumann KM-184*** o similar

 *3 small diaphragm condenser cardioid microphones* ***Neumann KM-184*** *or equivalent*

-2 micrófonos shotgun ***Sennheiser MKE-600*** o similar

 *2 shotgun microphones* ***Sennheisser MKE-600*** *or equivalent*

**Otros /** *Others*

- 1 computadora Apple Macintosh con Qlab3

 *1 Apple Macintosh computer with QLab3*

- 1 Interface de audio MOTU UltraLight mk3 (8 salidas analógicas físicas) o similar

 *1 MOTU UltraLight mk3 audio interfaces (8 phisical analog outs) or similar*

- 2 cajas directas

 *2 DI boxes*

- 2 pies de micrófono recto de base redonda

1. *microphone stands – straight, round base*
* 3 intercom inalambrico FOR STAGE

*2 wireless intercom FOR STAGE*

**NOTA /** *Note***:**

Habitualmente utilizamos el horario de comidas para que el operador de sonido permanezca en la sala

Ajustando el sistema de sonido. En general no hace falta la presencia de técnicos del teatro para esta tarea.

*Usually our sound engineer use meal times (lunch and dinner) to adjust sound system in the hall.*

*Generally we don´t need the presence of technical staff from the theater for this purpose.*