

IMPRENTEROS

de LORENA VEGA y Hnos.





Imprenteros es un hecho escénico que intenta visitar el lugar perdido por tres hermanos. Aquella imprenta del conurbano bonaerense donde se criaron rodeados de papeles, tintas, etiquetas, envases y guillotinas, les fue arrebatada y no podrán volver luego de la muerte de su padre. Con papeles, carpetas, folletos, vhs, fotos, entrevistas y bailes, se intentará trazar un hilo que hilvane los sucesos que en desgracia llevaron a la imprenta a su desaparición.

Género: Teatro Documental
Público al que está dirigida: Adultos
Idioma: Español
Duración: 80 minutos
Tiempo de armado: 120 minutos
Tiempo de desarmado: 30 minutos

Historia: La obra se estrena en 2018 dentro del ciclo "Proyecto Familia" curado por Maruja Bustamante en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA.

"Impulsada por Maruja Bustamante y su invitación me aventuro a poner en escena uno de los mundos de los que provengo, la industria gráfica. Mi abuelo imprentero, mi padre imprentero, mis hermanos imprenteros. Todos crecimos entre resmas de papeles, olor a tinta y sonidos de máquinas. Hoy no puedo regresar a lo que queda de la imprenta de mi padre, y es entonces en el espacio escénico donde busco las formas de recorrerlo nuevamente. Y así ir descubriendo los puentes tendidos entre un oficio y el otro. El de imprimir y el de actuar."



Síntesis argumental: Lorena recorre su vida en relación a la imprenta familiar. Los medios hermanos se apropian del taller ubicado en Lomas del Mirador, La Matanza. Ella trazará un recorrido sobre su historia acompañada de documentos visuales y sonidos de máquinas. Y recreará en vivo los sucesos conflictivos en la imprenta con actrices y actores, y sus hermanos no actores en vivo. De esta manera el taller arrebatado es habitado nuevamente desde una sala teatral.

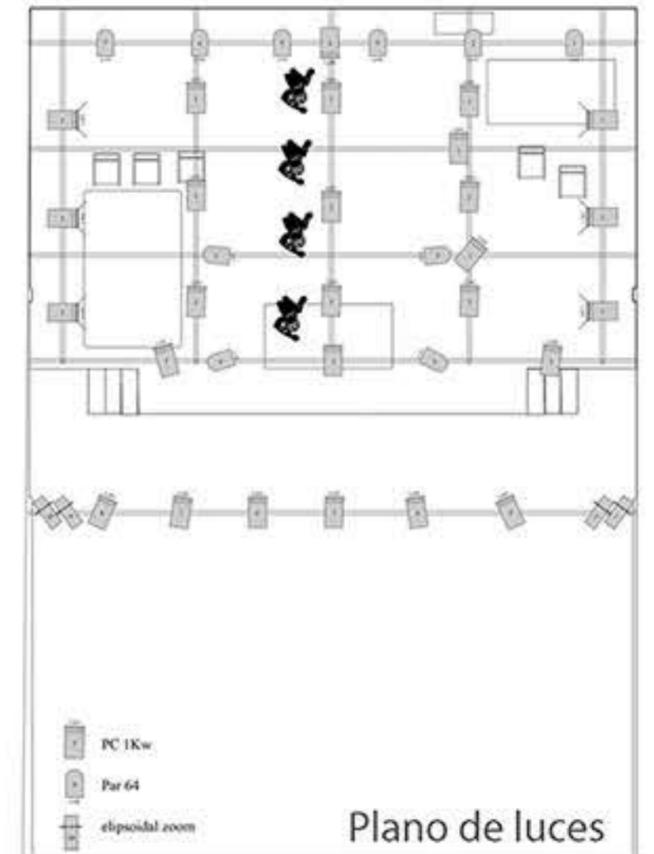
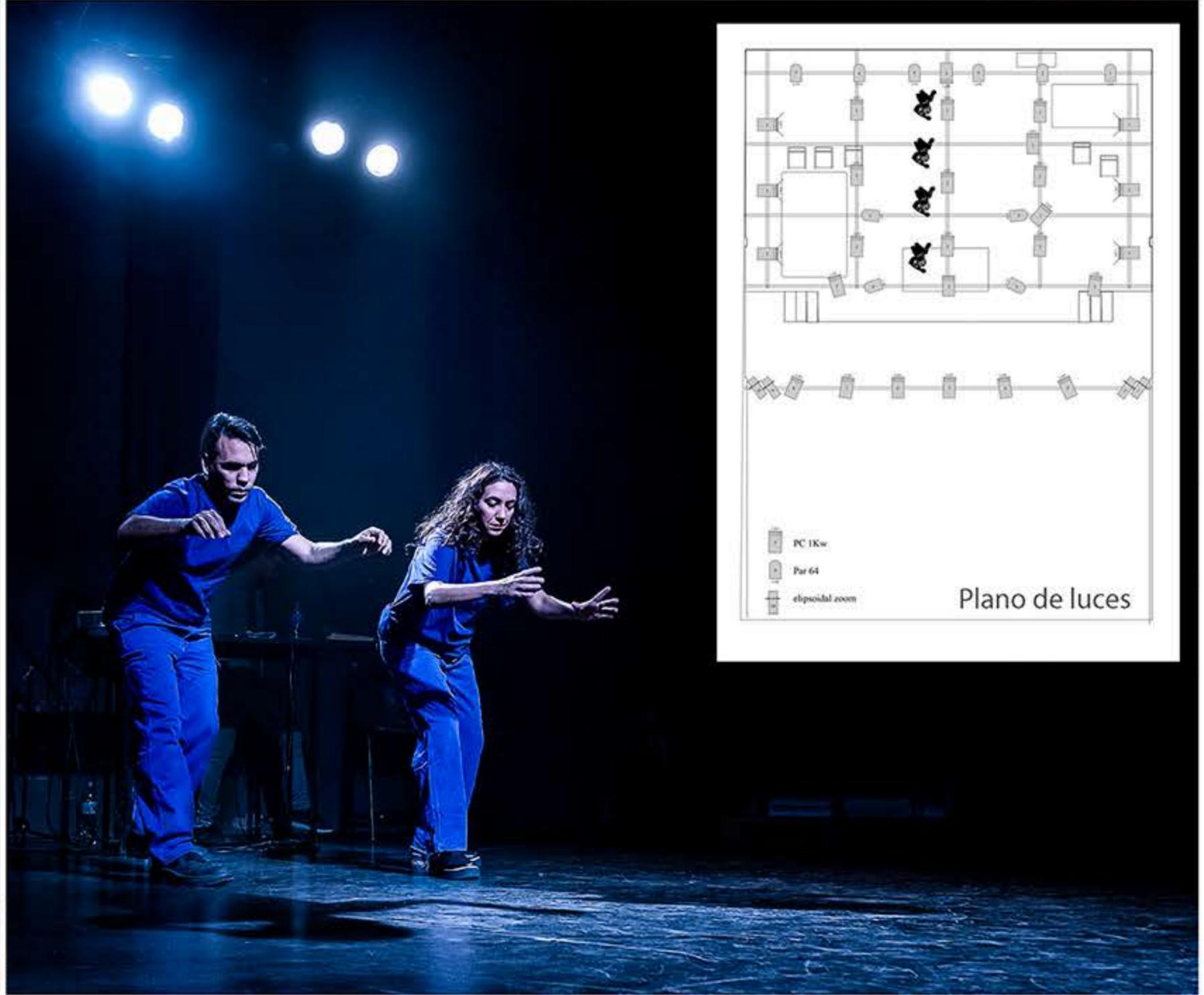


La Escenografía: Se plantea recrear el interior de una imprenta pequeña y artesanal. Mesa de trabajo, pallets de madera y un locker manchado de tinta. Siguiendo el espíritu del espacio en decadencia se cuenta además con una escalinata pequeña de madera donde los actores y actrices permanecen en el escenario luego de representar las escenas del pasado.



El Espacio: La disposición del público es frontal. Lorena Vega habla en primera persona por un micrófono de pie y narra los sucesos más importantes de la relación con su padre.





Plano de luces

Iluminación: El diseño de luces cuenta con cuatro ejes. El primero se basa en el uso de luces no color, como si fuese una conferencia, para los momentos cuando Lorena habla al público. El segundo cuenta con luces frías y que envuelven todo el espacio para recrear el ambiente de la imprenta. El tercero corresponde a luces cálidas para el montaje de las escenas de los recuerdos del pasado y para el cuarto se emplean luces de colores que acompañan el momento de la coreografía grupal de cierre.



Audiovisual: hay entrevista y material de archivo. En la entrevista se plantea una puesta de cámara clásica en varios valores de plano. El entrevistado es el protagonista dejándolo presente en todos los planos. La locación y el vestuario son propios del entrevistado para hacer hincapié en la informalidad del encuentro. La puesta de luces acompaña la luz natural que ingresa por la ventana para reforzar el efecto "natural" y casero así como los movimientos de cámara que no se han ocultado en el montaje para acompañar la misma propuesta. El material de archivo se trabajó procurando que las intervenciones no fueran visibles, empujando de forma invisible el sentido sin dejar marcas, respetando el espíritu documental del proyecto, generando un material que simula ser material crudo y que sugiere "verdad". Por otro lado, se buscaron las imágenes que ilustraran la esencia cómica (tragicómica) del relato que acompaña el audiovisual desde la escena.



Tratamiento Sonoro y Musica Original: *El campo sonoro de la obra está organizado por los sonidos de las máquinas. Se llevó a cabo una jornada de grabación en un taller de distintos tipos de máquinas de impresión. Y se han utilizado tanto en combinación con las fotos que se proyectan en la obra como en las composiciones musicales propiamente dichas. Repetición, engranaje y ritmo son los conceptos que la música y las máquinas tienen en común. Las composiciones musicales mezclan los sonidos industriales de la gráfica con guitarras, baterías y violines que dan el marco sensible al momento culmine de la obra.*



El vestuario: Está basado en los colores saturados propios de las fotos de los años 80 combinados con tonalidades cercanas a lo sepia. El vestuario de los actores y actrices es actual en su morfología reforzando la idea de que están allí al servicio de la representación de las escenas del pasado sin tener que "ilustrar" ese pasado. En cuanto al momento donde visten de obreros se han utilizado uniformes de trabajo donados por trabajadores de una imprenta aprovechando el desgaste en el uso de la prenda y los manchones de tinta reales que llevan.

Programa

Exterior desplegado



Interior desplegado



Despliegue a partir del tríptico cerrado



Flayer



Postales



Flayer



Programas: Al ingresar a la sala se entrega al espectador un tríptico que re-versiona una "tarjeta de 15" con información técnica de la obra.

Las postales: están basadas en retrato de los protagonistas como trabajadores fabriles con un fondo de pared ruido clasico de una fabrica del conurbano.



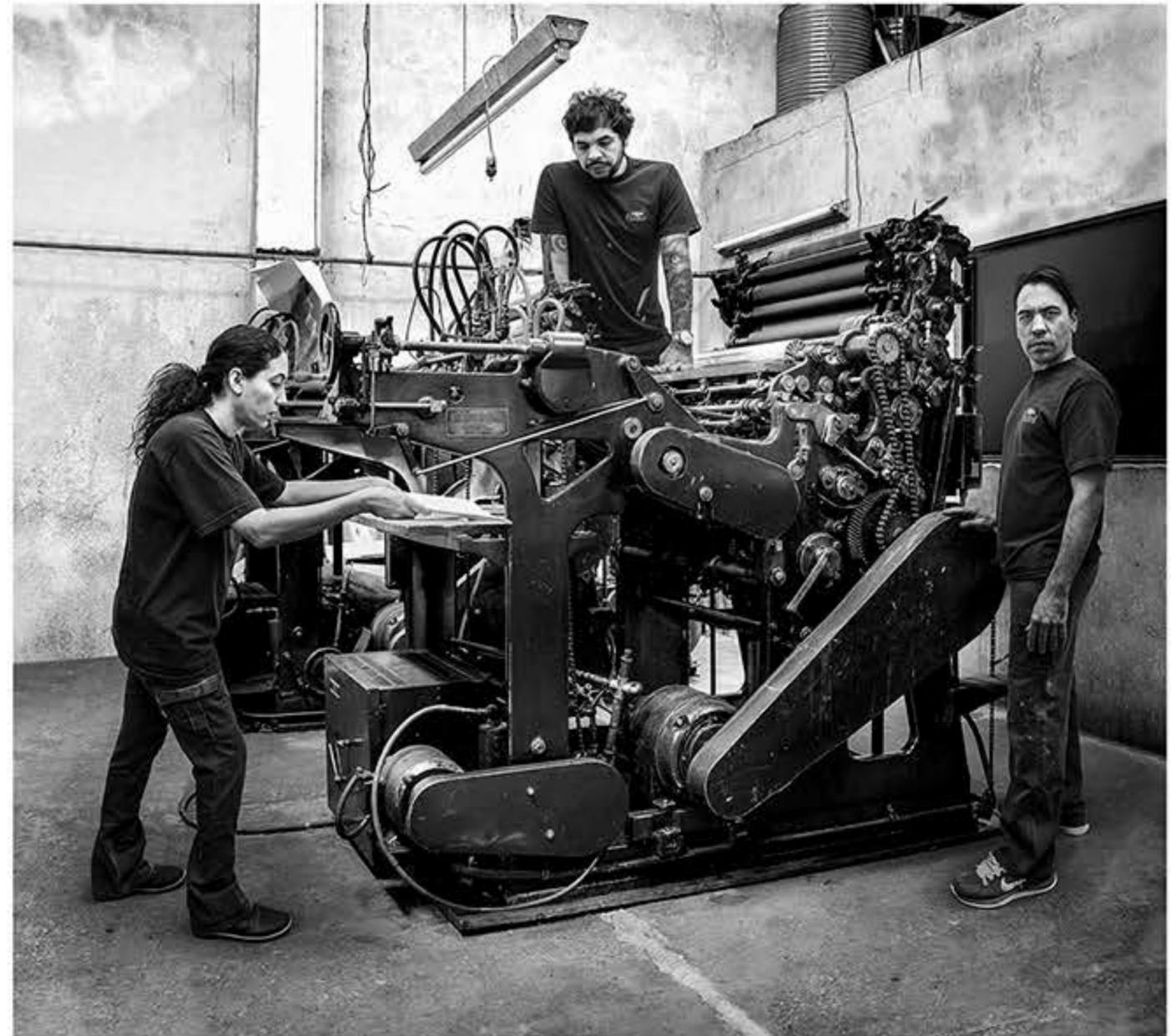
Archivo Fotografico: se utilizan fotos familiares de los años 70's y 80's. Son proyectadas. Están intervenidas con efectos sonoros y en algunos casos hay fotomontaje.



Exposición: Apartir de unas fotos de la imprenta familiar que fueron tomadas en el año 2005 por el fotógrafo y amigo de Lorena Vega, Cesar Capasso; Se invita al publico a colgar dichas fotografías en tensores ubicados en las paredes formando una exposición fotográfica hacia el final de obra. Algunas de estas fotografías fueron intervenidas digital mente para que, donde solo se veían máquinas, ahora se puede ver a los protagonistas de la obra dentro de la imprenta, alterando la veracidad de los hechos con el fin de alcanzar un giro poético en la trama.



Con fotos de los hermanos tomadas para la promoción de la obra y las fotos tomadas anteriormente de la imprenta, el fotógrafo creó las imágenes de los protagonistas dentro de la imprenta.



Elenco: Sergio Vega, Federico Vega, Lorena Vega, Julieta Brito, Juan pablo Garaventa,
Lucas Crespi, Viviana Vázquez, Vanesa Maja, Federico Liss y Mariano Sayavedra.

Diseño de espacio: M. Celeste Etcheverry

Vestuario: Julieta Harca

Iluminación: Ricardo Sica

Diseño gráfico: Horacio Petre

Sonido y Música original: Andrés Buchbinder

Fotografía: César Capasso

Audiovisuales: Gonzalo Zapico, Agustín di Grazia, Franco marenco y Andrés buchbinder

Montaje audiovisual: Emi Castañeda

Colaboración en movimiento: Margarita Molfino

Asistentes: Fabiana Brandán y Santiago Kuster

Colaboración Artística: Damiana Poggi

Dramaturgia y Dirección: Lorena Vega

Contacto: lorevega2009@gmail.com





FOTO: SERGIO FERRE - WWW.SERGIOPHOTOGRAPHY.COM

Actriz, Directora y Docente.

Desde los 16 años trabaja en teatro independiente. Participó en obras de distintos autores clásicos y contemporáneos, y de creación colectiva tanto como actriz y directora. En cine trabaja desde 2005 en cortometrajes, telefilms y largometrajes. En televisión, ha participado en diversos programas. Y da clases de teatro desde el año 1999 en el ámbito independiente. También lo ha hecho en instituciones universitarias y en el Complejo Teatral de Buenos Aires.

Formada en actuación principalmente con Nora Moseinco; Ciro Zorzoli; Paco Giménez; Guillermo Angellelli y Alejandro Catalán. Complementa su entrenamiento con seminarios de clown con Gabriel Chame Buendía y Cristina Moreira; Puesta en Escena con Rubén Szchuma-cher y Graciela Shuster y Dramaturgia con Mauricio Kartún.

TEATRO

"Imprenteros" Dir. Lorena Vega CCRojas. *"La vida Extraordinaria"* Dir. Mariano Tenconi Blanco. Teatro Cervantes. *"Yo, Encarnación Ezcurrea"* Dir. Andrés Bazzalo Teatro del Pueblo. *"Parias"* (versión de Platonov de Chejov) Dir. Guillermo Cacace Teatro San Martín. *"Teatro x la Identidad"* Dir. Mauricio Kartun. *"Rosaura"* Teatro Multiteatro. *"Todo tendría sentido si no existiera la muerte"* Dir. Mariano Tenconi Blanco. FIBA. *"Las mutaciones"* Dir. Lorena Ballestrero Teatro el Abasto. *"Todo lo que está a mi lado"* Dir. Fernando Rubio. CCK, FIBA. *"Prueba 2: La Desintegración"* Dir. Matías Feldman. FIBA y Teatro Sarmiento. *"Teatro x la Identidad"* Dir. Mauricio Kartun *"El origen"* Teatro Cervantes. *"La Mala Fe"* Dir. Alejandro Ullua Cultural San Martín. *"Usted está actuando"* Dir. Santiago Governori Ciclo Teatro Bombón. *"Segunda Vuelta"* (directora) Ciclo Teatro Bombón. *"Salomé de chacra"* de Mauricio Kartun. Teatro San Martín y Teatro del Pueblo. *"Hacia donde caen las cosas"* Dir. Matías Feldman. Teatro Sarmiento. *"El pasado es un animal grotesco"* Dir. Mariano Pensotti. Festival Theaterformen (Braunschweig- Alemania). *"Amar"* Dir. Alejandro Catalán. Camarín de las Musas. *"Amor a tiros"* Dir. Bernardo Cappa. Camarín de las Musas. *"Solemnnes"* sketches de humor. Teatro Def. De Bravard2008. *"Colega de Nadie"* Dir. Mariano Pensotti. *"Reflejos"* Dir. Matías Feldman. Teatro Def. De Bravard. *"Un enemigo del pueblo"* Dir. Sergio Renán. Teatro San Martín *"LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo"* Dir. Gustavo Tarrío C.C. R. Rojas. *"Kualalumpur"* Dir. Gustavo Tarrío. Espacio callejón. *"Queremos al mesías ya, o la familia acelerada"* Dir. Matías Feldman. Goethe Institut Bs. As.. *"Los demonios"* Dir. Gonzalo Martínez. Espacio Callejón. *"Solos"* Dir. Alejandro Catalán. Mantis Club; La Vaca Profana. *"Afuera"* Dir. Gustavo Tarrío. C.C. Recoleta; Teatro del Abasto. *"Luto"* Dir. Daniel Cúparo. Teatro La Carbonera. *"Capítulo XV"* de Grupo Sanguíneo. Teatro Ghandi; C.C. Gral San Martín. *"Anteboda"* Dir. Nora Moseinco. Teatro La Carbonera. *"Modelo de madres para recortar y armar"* Dir. Marta Silva. Auditorio A.A.A.

Premios:

Nominación Mejor Actriz teatro Alternativo Premios ACE 2018 por *"Todo tendría sentido si no existiera la muerte"*

Nominación Mejor Actriz Premio Teatro XXI 2018 por *"Todo tendría sentido si no existiera la muerte"*

Nominación Mejor Actriz Premio Trinidad Guevara 2018 por *"Yo, Encarnación Ezcurrea"*

Nominación Mejor Actriz Premio María Guerrero 2017 por *"Yo, Encarnación Ezcurrea"*.

Nominación Mejor Actriz, Premio Teatro XXI, 2017, por *"Yo, Encarnación Ezcurrea"*

Ganadora Mejor Actriz en Unipersonal, Premio ACE 2016-2017, por *"Yo, Encarnación Ezcurrea"*

Ganadora Actriz Principal, Premio Luisa Vehil, 2017, por *"Yo, Encarnación Ezcurrea"*

Mención Actriz, Premio Teatro del Mundo, 2017, por *"Yo, Encarnación Ezcurrea"*

Premio UNCIPAR 38 (2016) - La Humedad - "Por la notable composición de Lorena Vega

y Pablo Brichta como padre e hija, en un sutil y conmovedor encuentro"

Ganadora Mejor Actriz, Premio Teatro XXI, 2015 por *"Las Mutaciones"*

Nominada Mejor Actriz, Premio Luisa Vehil, 2015 por *"Las Mutaciones"*

Ganadora Mejor Actriz, Premio "Planeando sobre Bue" por *"La Mala Fe"*

Ganadora Premio María Guerrero 2011 por *"Salomé de chacra": "Revelación"*

Nominación Premio Ace 2011 por *"Salomé de chacra". "Mejor Actriz De Reparto"*

Mención Actriz Premio Teatro del Mundo 2011 por *"Salomé de chacra". "Mejor Actriz en Drama"*

Nominación Trinidad Guevara 2006 en *"Revelación Femenina"* por *Kualalumpur*.



LA NACION

LA NACION | ESPECTÁCULOS | TEATRO

Conmovedor recuerdo familiar que abre y cierra puertas con poesía

Nuestra opinión: excelente

La Nación

"Imprenteros tiene, entre otras capas y gramajes, la delicadeza de abrir puertas y cerrarlas de manera tan poética como las fotos de Sergio, como la complicidad de los hermanos Vega, como esa potente coreografía grupal mientras suena la maquinaria de una imprenta desplazada a esta potente maquinaria escénica cuya mejor operaria es Lorena Vega."

Alejandro Cruz, La Nación, 17/09/2018

Nota completa en:

<https://www.lanacion.com.ar/2172605-conmovedor-recuerdo-familiar-abre-cierra-puertas-poesia>

Clarín ESPECTÁCULOS

Excelente

Crítica de "Imprenteros": Papá, la imprenta, mis hermanos y los vínculos

Lorena Vega recrea su pasado en la imprenta de su padre, y su relación con él, en un biodrama seductor.

"Lo catártico de Imprenteros no le quita lo ocurrente, placentero ni magnífico. Será eso: Imprenteros divierte, pero también inquieta. Nada es turbio ni perturbador, pero Vega se las ha ingeniado para que todo el dolor, la risa, el sentimiento que alberga en su interior nos llegue como tamizado por la anécdota."

Pablo Scholz, Clarín, 22/09/2018

Nota completa en:

https://www.clarin.com/espectaculos/teatro/critica-imprenteros-papa-imprenta-hermanos-vinculos_o_SdH9eoVjz.html

Página12

LAS12

28 de septiembre de 2018

ESCENAS

El lugar donde todo empezó

Biodrama de una familia del conurbano que desdramatiza su pequeña epopeya. Imprenteros toma del teatro la herramienta para pensar la vida.

Por Alejandra Varela

"En Imprenteros Lorena Vega consigue hacer de lo que falta una continuidad de situaciones enlazadas por su relato. La palabra de la autora, protagonista de los hechos reales, opera como una interrupción de la ficción recreada o, tal vez, ese volver a los sucesos desde la actuación sea la verdadera intervención que el teatro realiza sobre los recuerdos. Suerte de biodrama que hace del testimonio, de los documentos gráficos, de las fotos, la marca de una serie de conductas que la actriz, también desplazada hacia el rol de directora, lee para desmenuzar el drama familiar y convertirlo en una pequeña epopeya."

Alejandra Varela, Suplemento Las12 - Página12, 28/09/2018

Nota completa en:

<https://www.pagina12.com.ar/144908-el-lugar-donde-todo-empezo>

