

PRÓXIMO

DE CLAUDIO TOLCACHIR

SANTI MARÍN
LAUTARO PEROTTI



TIMBRE 4

THE PLAY

Written and directed by Claudio Tolcachir, "Próximo" ("Next") inquires about the relations founded in the distance. Two beings develop a love story marked by physical remoteness, and little by little each one becomes the only one that has the other in the world, but far, without touching. According to his own director, the work "tells of the experience of being far from everything, of living the most intense emotions without a present body: births, deaths, love, sex. We believe that the poetry of the theater is one of the crudest to tell a distance as unreal as the proximity of a skype. One moment together, one moment apart".

The cast is composed of Santi Marín and Lautaro Perotti. The lighting design is by Ricardo Sica, the stage design by Sofia Vicini, costume design and artistic assistance by Cinthia Guerra, and the artistic coordination is of the Teatro Timbre 4.



THE PLAYWRIGHT



Born in Buenos Aires in 1975, Claudio Tolcachir is an actor, director, teacher and playwright.

As an actor he participated in more than thirty works with directors such as Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo and Roberto Villanueva, among others.

As a director, he founded, together with his group, the company Timbre 4, with which he set up "Chau Misterix" by Mauricio Kartún; "Orfeo and Eurídice"; "Jamón del Diablo" – based on texts by Roberto Arlt; "Lysistrata", " the Coleman family "; " Third body "; " The wind on a violin "; " Emilia" and "Dynamo ", these last five pieces of his own. He also directed works such as "Attending Mr. Sloane", "August", "All were my children", "Good people", "Tribus", "Ay amor divino" and "La mentira", among others.

For his work he received the ACE, Clarín, María Guerrero, Teatro del Mundo and Teatro XXI awards, and was nominated for the Konex Award, as one of the best directors of the decade. His works were represented in more than twenty countries and were translated into six languages. Since 2001 he directs , along with his group, the theatre "Timbre 4", one of the most emblematic venues in Buenos Aires.

SYNOPSIS

What happens in the body when affection is occurring all the time, far, beyond our limits?

Can we love without touching, without smelling, without knowing the skin of the other?

Two beings live a love story from a distance and, little by little, each one becomes the only thing that the other has in the world.

But far.

“Próximo” (“Next”) comes from the moment when the communication is cut; the false sense of occupying the same space is broken; and when the solitude floods everything.

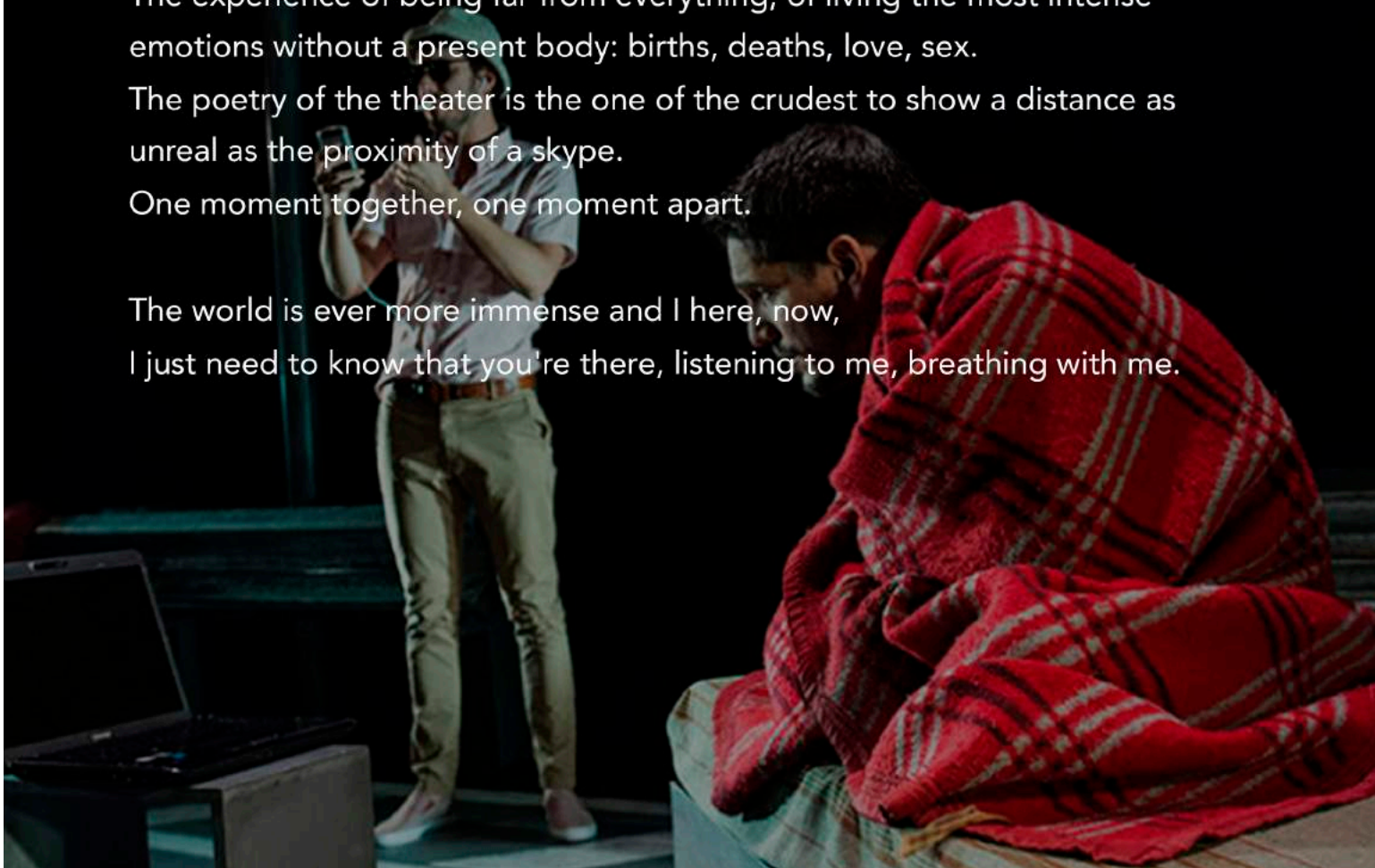
But it is also the construction of a relation, accepting that distance, building on it.

The experience of being far from everything, of living the most intense emotions without a present body: births, deaths, love, sex.

The poetry of the theater is the one of the crudest to show a distance as unreal as the proximity of a skype.

One moment together, one moment apart.

The world is ever more immense and I here, now, I just need to know that you're there, listening to me, breathing with me.



ARTISTIC CREW

Cast:

Lautaro Perotti

Santi Marín



Artistic Coordination Teatro TIMBRe 4

Lighting design Ricardo Sica

Scenography Sofia Vicini

Costume design and artistic assistance Cinthia Guerra

Production Jonathan Zak, Maxime Seuge

Directed and written by Claudio Tolcachir

GENERAL REQUIREMENTS

Set up time: 8 hours

Measures:

Width:

10 mts minimum

11,50 mts max. usage

Depth:

Using only one street lamp:

8,50 mts.

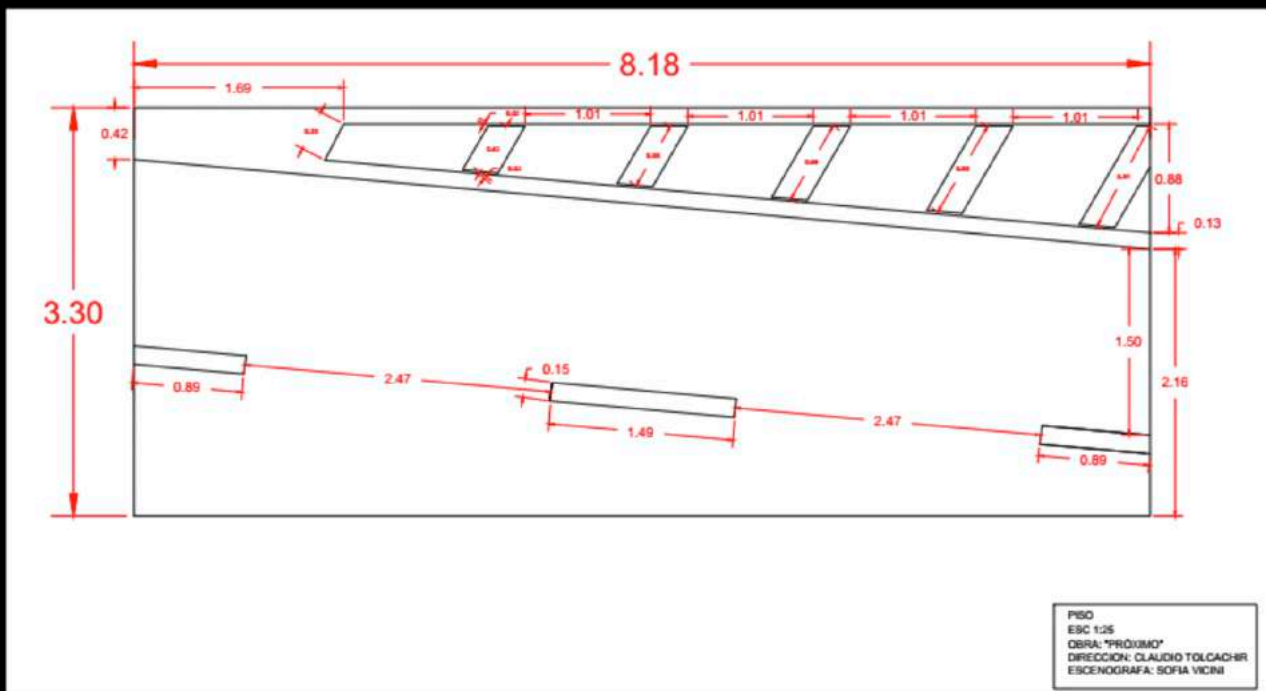
Ideal, using 2 street lamps:

11,50 mts

Minimal height:

4,50 mts minimal to the lights structure

Floor drawing



Claudio Tolcachir: las nuevas formas del amor

En *Próximo*, el responsable de la omisión de la familia Coleman indaga en las posibilidades y limitaciones de una relación a distancia, en tiempos de Skype y de hipercomunicación; es su debut en el teatro oficial

Jazmín Carbonell | LA NACION | LUNES 12 DE JUNIO DE 2017



El director y autor, en la parte de atrás del Teatro Sarmiento, con el Zoológico de fondo. Foto: LA NACION

The "Tolcachir energy" feels at the moment you cross the door of the of the Sarmiento theatre. He has discovered long time ago, that if everyone is well, the processes are enriching, more nutritious. With that slogan seems to be handled, as if it were his mantra.

And then is possible to go from one trench to other, the Timbre 4 hall, to the commercial theater (like: August, The Girl of Goodbye and Ay, divine love) to travel and to set up an own play in Italy, Emilia, with an Italian cast, and now landing in the official theater. And in all cases with the same freshness that he had when he began to think The omission of the Coleman family, that work that not only marked a before and after in his theater, but probably in the Argentine theater. The formula? He does not know or want to know about strategies to create, but intuition is his spearhead.

Jazmín Carbonell – June 12th - La Nación

09 de junio de 2017 · Actualizado hace 6 hs
Claudio Tolcachir habla de Próximo, su nueva obra

“Políticamente a mucha gente le conviene la resignación”

Con el espectáculo que estrena hoy, el director y dramaturgo busca “hacerles un homenaje a la resistencia y al amor”, en el contexto de “un mundo resignado y deprimido”. La obra cuenta la historia amorosa entre dos hombres que se comunican vía Skype desde países lejanos.

Por María Daniela Yaccar



Tolcachir propone “tener fe en algo, persistir, insistir, ser creativo, esperar, atravesar el miedo”.

Imagen: Pablo Piovano

“Es una historia de amor, absolutamente, y sin vergüenza para mí”, dice Claudio Tolcachir sobre su nueva obra, Próximo, la primera que dirigirá en un espacio oficial (de miércoles a domingos en el teatro Sarmiento, Avenida Sarmiento 2715). Es una historia de amor entre dos hombres que se comunican vía Skype desde países lejanos, que no se conocen personalmente pero que mediante la tecnología van haciéndolo y se sienten menos solos en el mundo. No tiene la oscuridad característica de otros trabajos del director, como la imperecedera La omisión de la familia Coleman o El viento en un violín. Aunque “triste”, la que estrena esta noche es una obra “más luminosa”, completa el también dramaturgo. “Veo al mundo resignado y deprimido y tengo la necesidad de hacerles un homenaje a la resistencia y al amor”, explica.

*“I see the world given up and
depressed, and I have the need to pay
homage to the resistance and love”*

June 9th- Página 12

PRÓXIMO DE CLAUDIO TOLCACHIR

LAUTARO PEROTTI
SANTI MARÍN

DISFRUTEMOS BA

LA RAZON, 22/06/17

ESPECTÁCULOS

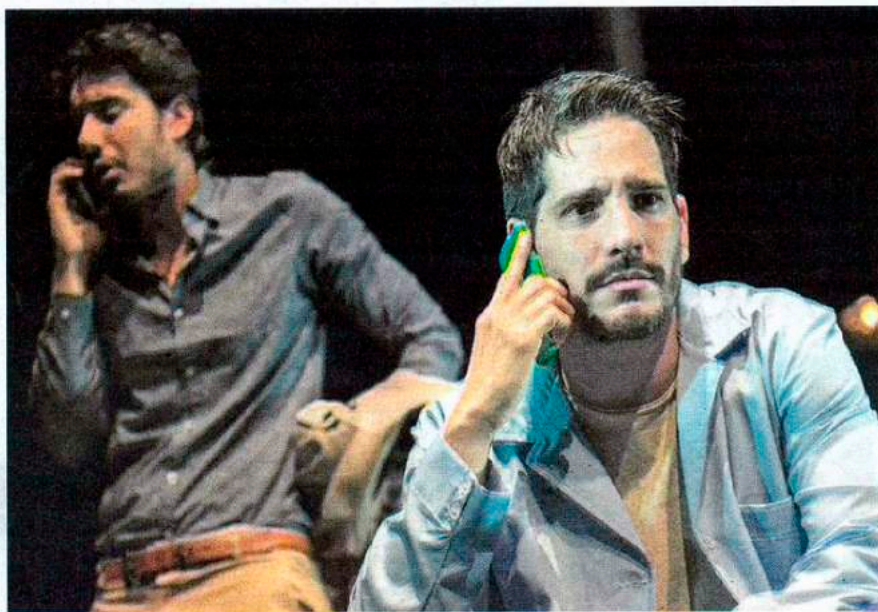
El amor en tiempos de streaming

La obra de Claudio Tolcachir aborda la relación de dos hombres que se conocen a través de las redes sociales, un argentino que vive en Australia y un español.

BA Luego de una extensa trayectoria como actor y director en el teatro independiente y en la escena comercial, Claudio Tolcachir debuta en el circuito oficial con "Próximo", una obra de su propia autoría.

El espectáculo, protagonizado por Lautaro Perotti y el español Santi Marín, indaga en torno a los vínculos gestados a la distancia. Elián y Pablo, ubicados en dos partes alejadas del planeta, construyen una historia de amor a través del contacto que establecen vía Skype, y poco a poco cada uno se convierte en lo único que el otro tiene en el mundo. ¿Cómo se concibe una relación amorosa en la lejanía? ¿En qué medida las nuevas tecnologías condicionan los vínculos afectivos? Estos son algunos de los interrogantes que atraviesan una obra caracterizada por su transparencia narrativa y una profunda sensibilidad.

Las obras de Tolcachir se construyen a partir de un desarrollo orgánico, basado en el ejercicio de la improvisación y de un proceso de escritura escénica. Esta vez, el disparador de la obra nace de las experiencias personales del director y los actores. "Por trabajo me ha tocado estar lejos de mi casa. A veces te toca estar lejos cuando nace un sobrino, cuando lo operan a tu viejo, cuando nace alguien. En esos casos tu corazón está con esa gente pero tu cuerpo no está presente y eso es una contradicción muy grande. Trabajamos juntos improvisando, creando estos personajes, probando cómo contar estas situaciones en teatro", dijo Tolcachir en el programa Disfrutemos BA, en Radio de la Ciudad/La Once Diez. El espacio escénico ideado por el



Lautaro Perotti y Santi Marín encarnan una relación a distancia

Foto: Carlos Furman

director evoca la paradoja de la cercanía y la distancia del skype pero en un sentido inverso: a pesar de que los cuerpos de los intérpretes se ubican de forma contigua en el escenario, se construye la ilusión de su lejanía y se aguarda su encuentro físico. La identificación con sus conflictos y el clima amoroso dispuestos en los diálogos convierten a los espectadores en aliados de una relación fundada sobre la inmaterialidad de las imágenes.

El dispositivo escenográfico elaborado por Sofía Vicini opta por anular toda referencia realista: la representación de los bordes de una autopista que vincula los espacios privados de los personajes con-

INFO PRÓXIMO

Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.
De miércoles a sábados, de 21 a 22:30hs.
Domingos, a las 20 hs. Platea: \$140.
Miércoles (día popular): \$70.

densa la metáfora de una distancia que une y al mismo tiempo aleja a los protagonistas. En ese lugar virtual que desdibuja las fronteras se configura esta historia, definida por Tolcachir como un ejercicio de resistencia y creatividad para sostener el amor: "esta obra nace del instante en que la comunicación

se corta, se rompe la falsa sensación de ocupar el mismo espacio y la soledad lo inunda todo. Pero también es la construcción de un vínculo aceptando esa distancia, construyendo sobre ella".

Las interpretaciones de Santi Marín y Lautaro Perotti transitan los vaivenes afectivos de los personajes con absoluta organicidad, construyendo su intimidad a partir de los silencios, las miradas mediadas por las pantallas y sobre todo, a partir del lenguaje: a través de él se teje la trama crónica que vincula a estos seres solitarios, ubicados en puntos distantes del planeta pero arrojados a la aventura de construir un vínculo que trasciende cualquier geografía.

© 08/06/2017 - 19:46 | Clarin.com | Espectáculos | Teatro

Estreno en el Sarmiento

Claudio Tolcachir: El amor en tiempos de Skype

El director estrena hoy en el Teatro Sarmiento Próximo, una historia sobre relaciones humanas a la distancia.



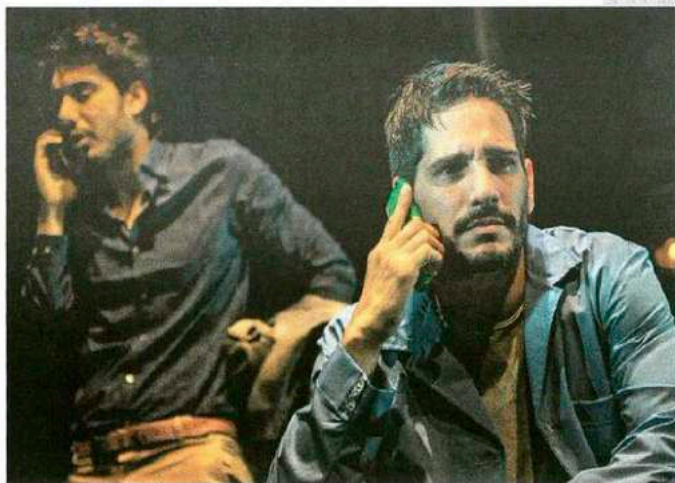
Claudio Tolcachir, director y autor de "Próximo".Foto: Fernando de la Orden

Próximo, (Next) is a work about the elaboration of love in the distance. "In times when everything is so destroyed and broken, talking about love is a form of resistance," declares the director.

"The spectator will see two bodies very close, but they are thousands of kilometers away," he continues". They never look into each other's eyes on stage. They provoke despair. For a while I refused to contact me on Skype with my loved ones, because when you cut it is terrible the vacuum that generates. In the end, they are loves and absurd, but true links. "

June 9th - Clarin

Juego de sutilezas conmovedor en cada uno de sus personajes



ENSAMBLADOS. Elián (Marín) y Pablo (Perotti) en un ida y vuelta sutil y cargado de emoción.



PRÓXIMO

Dramaturgia y dirección: Claudio Tolcachir
Elenco: Lautaro Perotti y Santi Marín
Diseño de vestuario: Cinthia Guerra
Diseño de escenografía: Sofía Vicini
Diseño de luces: Ricardo Sica
Producción ejecutiva: Timbra 4, Maxime Seugé, Jonathan Zak
Sala: Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715)
 De miércoles a sábado, a las 21. Domingos, a las 20.
Duración: 70 minutos.
Entradas: \$ 140.

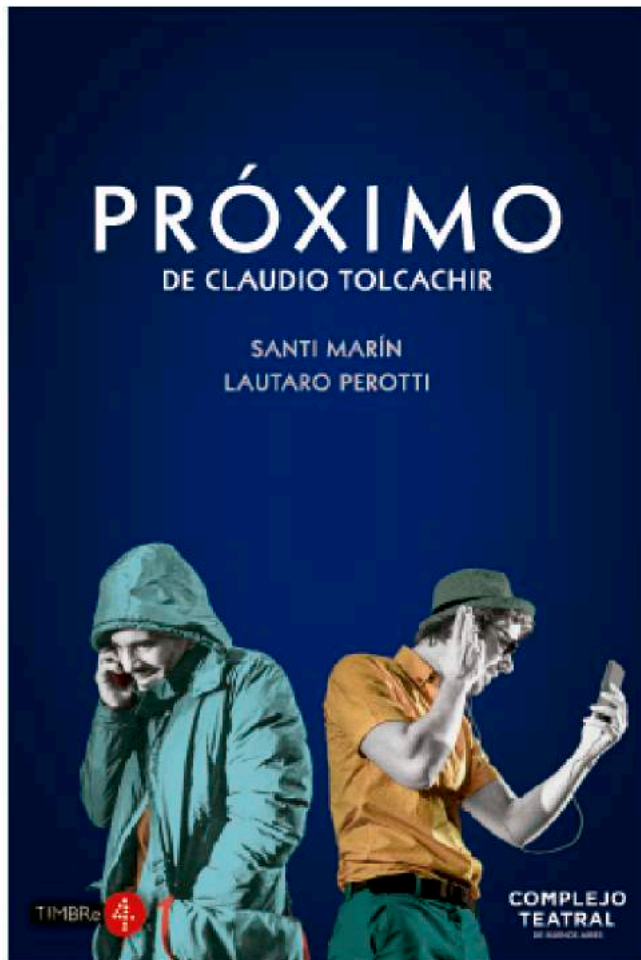
CLARA FERNÁNDEZ ESCUDERO
 Elián y Pablo no se conocen en persona. Uno está en Madrid, el otro en Sydney. Se encontraron en una red social, se contactaron, "ligaron", coquetearon. Y ahora se llaman, hablan por Skype, chatean, pero tienen un nivel de intimidad que pocas parejas logran alcanzar. Y esa relación, que atraviesa altibajos como las de cualquier vínculo amoroso, va variando de tonos y colores con una sutileza tal que hace que, al final del recorrido, esa sensación agri dulce que queda flotando entre los espectadores sea casi palpable.

Es así: Elián es un actor de moda en España, cuya serie ve por internet la mamá de Pablo, que quedó en Buenos Aires. Pablo es un "busca" argentino, que está en Australia y se queda sin papeles, y pasa de trabajo en trabajo hasta alcanzar una situación desesperada que conviene no revelar. Porque lo interesante en *Próximo* no es la historia, sino las maneras: cómo se hablan, cómo se buscan, cómo se necesitan, cómo se desean y cómo, eventualmente, podrán (o no) vencer esos miedos que nos acechan a los seres humanos a la hora de darnos cuenta de que nuestro destino está irremediablemente ligado al de otro cuando nos enamoramos.

Pero *Próximo* es mucho más que una obra sobre el amor en tiempos de mensajería

instantánea y redes sociales. Es una obra íntima, aunque la sala del Sarmiento –la primera incursión de Claudio Tolcachir en el teatro oficial– sea más grande que los espacios donde él suele trabajar. Es una obra sobre cuán cerca se puede estar de alguien aún –y especialmente– estando lejos.

Más allá de la magistral dirección de Tolcachir, quien a estas alturas sobra describir –sus obras recorren el mundo, llenan salas del off y comerciales temporada tras temporada, su pluma produce textos brillantes, es maestro de actores–, la verdadera gema de esta apuesta es precisamente el tono que logran sus intérpretes: Santi Marín (Elián) y Lautaro Perotti (Pablo) bordan sus personajes con un juego de sutilezas conmovedor. Logran una dinámica en escena que no decae jamás, emocionan y sorprenden. "¿Cómo es tu olor?", le pregunta en un momento Pablo a Elián. Y esa misma necesidad –la de que esa proximidad se convierta, por fin, en física– se convierte sólo en una excusa de la trama para disfrutar de dos actores que regalan, durante poco más de una hora, una historia que se abre en muchas y que perdura y acompaña, como un perfume sutil, al espectador varios días después de que se enciendan las luces de la sala. ●



PRÓXIMO

DE CLAUDIO TOLCACHIR

TIMBRE 4

CONTACT

Jonathan Zak

+54 9 11 64432102

jonathanzak@gmail.com

Maxime Seuge

+54 9 11 69501150

mseuge@gmail.com

