

08/06/2017 - 19:46 | Clarin.com | Espectáculos | Teatro

Estreno en el Sarmiento

# Claudio Tolcachir: El amor en tiempos de Skype

El director estrena hoy en el Teatro Sarmiento Próximo, una historia sobre relaciones humanas a la distancia.



Claudio Tolcachir, director y autor de "Próximo". Foto: Fernando de la Orden



Juan José Santillán



[Teatro](#) [Spot](#)

Mientras dirigía en el teatro Argentina de Roma la versión de **Emilia** con actores italianos, Claudio Tolcachir comenzó a pensar en **Próximo**, la obra que estrena hoy en el Sarmiento. “Hacíamos reuniones vía Skype con un actor en Madrid, el otro en Buenos Aires y yo en Roma –recuerda-. Ibamos tirando ideas, armando el proyecto. Volví a Buenos Aires el 2 de abril y recién ahí me puse a escribir mientras ensayábamos. No me siento de oficio escritor, en este caso fue una especie de tormenta donde confluyó todo de golpe”.

El sistema de trabajo a distancia para este espectáculo responde a la pregunta que encendió el motor del proyecto: *¿Cómo contar en teatro una relación entre dos personas que no están en el mismo espacio?* El elenco son sólo dos actores. “Lautaro (Perotti), mi primer compañerito de siempre en Timbre 4, nuestro teatro; y Santiago (Marín), actor español que conocemos hace ocho años,” cuenta Tolcachir. Teniendo esa cercanía con los actores se permitió trabajar de ese modo, es decir, arrancar sin un texto y producirlo sobre la marcha.

Por otro lado, es la primera obra que Tolcachir dirige en este teatro oficial. Y en su debut trajo una parte del equipo que habitualmente lo acompaña en Timbre 4, que festejará su 15° aniversario este año con una serie de actividades especiales que todavía están definiendo.

**Próximo** es una obra sobre la elaboración amorosa en la distancia. “En tiempos donde todo está tan destruido y roto, hablar de amor es una forma de resistencia”, reafirma el director. “El espectador verá dos cuerpos muy cerca, pero que están a miles de kilómetros de distancia -sigue-. Ellos nunca se miran a los ojos en escena. Provocan desesperación. Durante un tiempo me negué a contactarme por Skype con mis seres queridos, porque cuando cortás es terrible el vacío que te genera. En el fondo, son amores y vínculos absurdos, pero verdaderos.”

## CUÁNDO Y DÓNDE

PUBLICIDAD

inRead invented by Teads

Funciones en el Teatro Sarmiento (Av Sarmiento 2715) de miércoles a sábado, a las 21. Domingos, a las 20. \$140.

Histórico de funciones:  
2017

PERFIL, 24/06/2017

TEATRO / CRÍTICA 5

## Juego de sutilezas conmovedor en cada uno de sus personajes



ENSAMBLADOS. Elián (Marín) y Pablo (Perotti) en un ida y vuelta sutil y cargado de emoción.

### PRÓXIMO

#### Dramaturgia y dirección:

Claudio Tolcachir

Elenco: Lautaro Perotti y Santi Marín

Diseño de vestuario:

Cynthia Guerra

Diseño de escenografía:

Sofía Vicini

Diseño de luces:

Ricardo Sica

Producción ejecutiva:

Timbro 4, Máxime

Seugé, Jonathan Zak

Sala: Teatro Sarmiento

(Av. Sarmiento 2715)

De miércoles a sábado,

a las 21. Domingos, a

las 20.

Duración: 70 minutos.

Entradas: \$ 140.

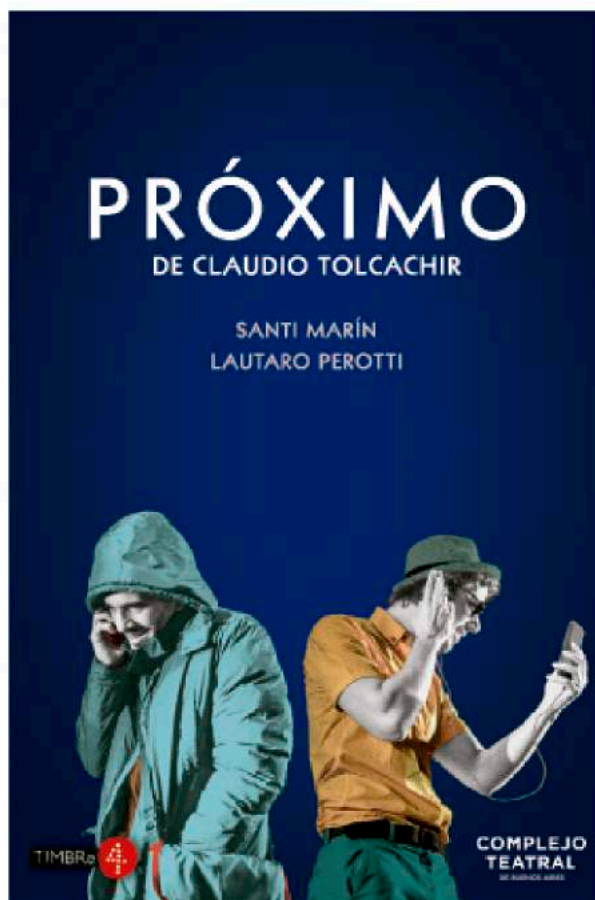
CLARA FERNÁNDEZ ESCUDERO  
**E**lián y Pablo no se conocen en persona. Uno está en Madrid, el otro en Sydney. Se encontraron en una red social, se contactaron, "ligaron", coquetearon. Y ahora se llaman, hablan por Skype, chatean, pero tienen un nivel de intimidad que pocas parejas logran alcanzar. Y esa relación, que atraviesa altibajos como las de cualquier vínculo amoroso, va variando de tonos y colores con una sutileza tal que hace que, al final del recorrido, esa sensación agri dulce que queda flotando entre los espectadores sea casi palpable.

Es así: Elián es un actor de moda en España, cuya serie ve por internet la mamá de Pablo, que quedó en Buenos Aires. Pablo es un "busca" argentino, que está en Australia y se queda sin papeles, y pasa de trabajo en trabajo hasta alcanzar una situación desesperada que conviene no revelar. Porque lo interesante en *Próximo* no es la historia, sino las maneras: cómo se hablan, cómo se buscan, cómo se necesitan, cómo se desean y cómo, eventualmente, podrán (o no) vencer esos miedos que nos acechan a los seres humanos a la hora de darnos cuenta de que nuestro destino está irremediablemente ligado al de otro cuando nos enamoramos.

Pero *Próximo* es mucho más que una obra sobre el amor en tiempos de mensajería

instantánea y redes sociales. Es una obra íntima, aunque la sala del Sarmiento –la primera incursión de Claudio Tolcachir en el teatro oficial– sea más grande que los espacios donde él suele trabajar. Es una obra sobre cuán cerca se puede estar de alguien aun –y especialmente– estando lejos.

Más allá de la magistral dirección de Tolcachir, quien a estas alturas sobra describir –sus obras recorren el mundo, llenan salas del off y comerciales temporada tras temporada, su pluma produce textos brillantes, es maestro de actores–, la verdadera gema de esta apuesta es precisamente el tono que logran sus intérpretes: Santi Marín (Elián) y Lautaro Perotti (Pablo) bordan sus personajes con un juego de sutilezas conmovedor. Logran una dinámica en escena que no decae jamás, emocionan y sorprenden. "¿Cómo es tu olor?", le pregunta en un momento Pablo a Elián. Y esa misma necesidad –la de que esa proximidad se convierta, por fin, en física– se convierte sólo en una excusa de la trama para disfrutar de dos actores que regalan, durante poco más de una hora, una historia que se abre en muchas y que perdura y acompaña, como un perfume sutil, al espectador varios días después de que se enciendan las luces de la sala.







DISFRUTEMOS BA

LA RAZON, 22/06/17

ESPECTÁCULOS

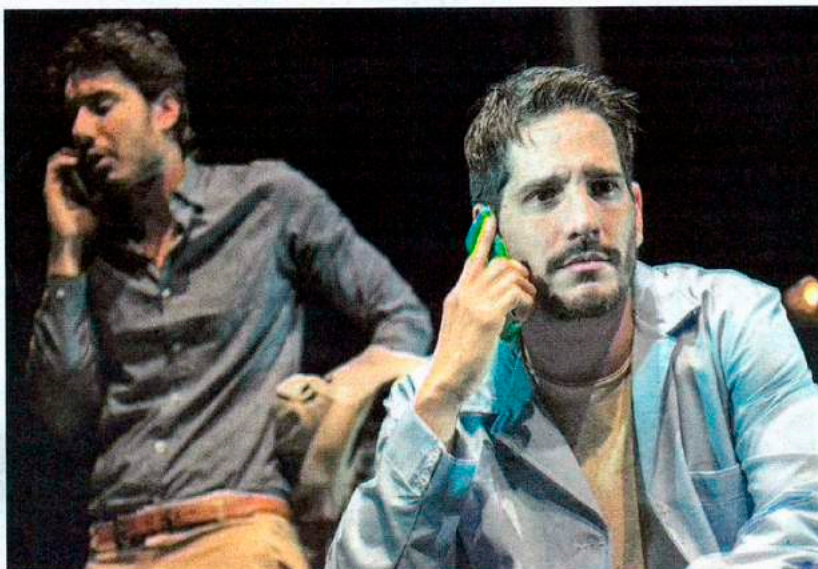
## El amor en tiempos de streaming

La obra de Claudio Tolcachir aborda la relación de dos hombres que se conocen a través de las redes sociales, un argentino que vive en Australia y un español.

**BA** Luego de una extensa trayectoria como actor y director en el teatro independiente y en la escena comercial, Claudio Tolcachir debuta en el circuito oficial con "Próximo", una obra de su propia autoría.

El espectáculo, protagonizado por Lautaro Perotti y el español Santi Marín, indaga en torno a los vínculos gestados a la distancia. Elián y Pablo, ubicados en dos partes alejadas del planeta, construyen una historia de amor a través del contacto que establecen vía Skype, y poco a poco cada uno se convierte en lo único que el otro tiene en el mundo. ¿Cómo se concibe una relación amorosa en la lejanía? ¿En qué medida las nuevas tecnologías condicionan los vínculos afectivos? Estos son algunos de los interrogantes que atraviesan una obra caracterizada por su transparencia narrativa y una profunda sensibilidad.

Las obras de Tolcachir se construyen a partir de un desarrollo orgánico, basado en el ejercicio de la improvisación y de un proceso de escritura escénica. Esta vez, el disparador de la obra nace de las experiencias personales del director y los actores. "Por trabajo me ha tocado estar lejos de mi casa. A veces te toca estar lejos cuando nace un sobrino, cuando lo operan a tu viejo, cuando nace alguien. En esos casos tu corazón está con esa gente pero tu cuerpo no está presente y eso es una contradicción muy grande. Trabajamos juntos improvisando, creando estos personajes, probando cómo contar estas situaciones en teatro", dijo Tolcachir en el programa Disfrutemos BA, en Radio de la Ciudad/La Once Diez. El espacio escénico ideado por el



Lautaro Perotti y Santi Marín encarnan una relación a distancia

Foto: Carlos Furman

director evoca la paradoja de la cercanía y la distancia del skype pero en un sentido inverso: a pesar de que los cuerpos de los intérpretes se ubican de forma contigua en el escenario, se construye la ilusión de su lejanía y se aguarda su encuentro físico. La identificación con sus conflictos y el clima amoroso dispuestos en los diálogos convierten a los espectadores en aliados de una relación fundada sobre la inmaterialidad de las imágenes.

El dispositivo escenográfico elaborado por Sofía Vicini opta por anular toda referencia realista: la representación de los bordes de una autopista que vincula los espacios privados de los personajes con-

**INFO**  
**PRÓXIMO**

Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.  
De miércoles a sábados, de 21 a 22:30hs.  
Domingos, a las 20 hs. Platea: \$140.  
Miércoles (día popular): \$70.

densa la metáfora de una distancia que une y al mismo tiempo aleja a los protagonistas. En ese lugar virtual que desdibuja las fronteras se configura esta historia, definida por Tolcachir como un ejercicio de resistencia y creatividad para sostener el amor: "esta obra nace del instante en que la comunicación

se corta, se rompe la falsa sensación de ocupar el mismo espacio y la soledad lo inunda todo. Pero también es la construcción de un vínculo aceptando esa distancia, construyendo sobre ella".

Las interpretaciones de Santi Marín y Lautaro Perotti transitan los vaivenes afectivos de los personajes con absoluta organicidad, construyendo su intimidad a partir de los silencios, las miradas mediadas por las pantallas y sobre todo, a partir del lenguaje: a través de él se teje la trama erótica que vincula a estos seres solitarios, ubicados en puntos distantes del planeta pero arrojados a la aventura de construir un vínculo que trasciende cualquier geografía.