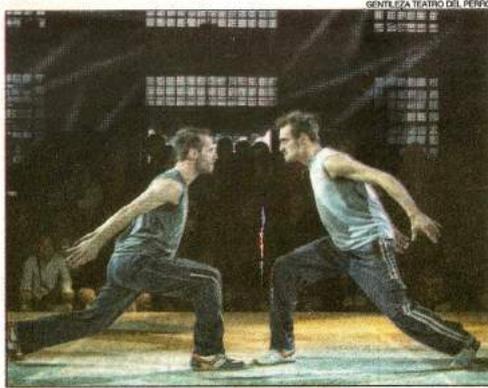


'Un poyo rojo', con Alfonso Barón y Luciano Rosso, excelente dúo coreográfico teatral

Parodiando el deporte y algo más

'Un poyo rojo' teatro-danza. Dirección: Hermes Gaido. Coreógrafos: Nicolás Poggi y Luciano Rosso. Iluminación: Eduardo Maggiolo. Bailarines-actores: Alfonso Barón y Luciano Rosso. Teatro del Perro (Bonpland 800), los viernes, a las 22.30.



Luciano Rosso y Alfonso Barón, creatividad y compromiso en danza.

El teatro del Perro, en el barrio de Palermo, se ha ido convirtiendo en un lugar en el que la 'experimentación' artística, permite descubrir a notables intérpretes.

Este es el caso de la dupla protagonista que conforman Alfonso Barón y Luciano Rosso, aunque hay que destacar que detrás de escena, el equipo se completa con Nicolás Poggi y Hermes Gaido, coreógrafo y director.

'Un poyo rojo' es un diálogo corporal-físico cómico que se inspira en los movimientos de los deportistas cuando se entrenan, en los bailarines de danza contemporánea y en elementos circenses.

MÚLTIPLE TÉCNICA

La pirueta, el mimo, el humor ingenioso, la acrobacia, la danza y la parodia son parte de los elementos que coinciden en esta propuesta, en la que sus dos meritorios intérpretes se mueven a partir de un ritmo propio, sin música, ni sonido adicional. Sólo en el último tramo de la pieza, uno de los bailarines va recorriendo el dial de un equipo de radio y a partir de eso que escuchan, que puede ser

un programa de tango, un pastor evangelista, o una canción, el dúo de artistas va improvisando su performance.

¿Cuál es la frontera que separan, la danza de esos movimientos que se suelen hacer en un gimnasio cuando se entrena, de una cancha de fútbol, o un partido de voleibol? La coreografía de Nicolás Poggi y Luciano Rosso demuestra que no son tantas las diferencias lúdicas.

A lo dicho se suma una exhaustiva exploración e investigación sobre una gama de movimientos que aparentemente llevamos a cabo en lo cotidiano sin darnos cuenta y que un artista puede terminar transformando en una dinámica de líneas que 'salpican' el espacio con entusiasmo. Estos movimientos pueden dar como resultado una situación de rechazo, de contienda pugilística, o de una sorpresiva situación de amor.

El dúo también se permite incurionar una serie de sentimientos que son expuestos con originales recursos de humor y un excelente diseño de movimientos por parte de sus muy valiosos protagonistas: Alfonso Barón y Luciano Rosso

Juan Carlos Fontana

FESTIVAL DE TEATRO RAFAELA JULIO 2010

Página 47

Rafaela, viernes 16 de julio de 2010

Desacralizar la danza en una poética de lo popular

Con ovaciones y a sala llena se presentó "Un poyo rojo" dirigida por Hermes Gaido.

(Por María Acosta). - En el festival anterior "Un poyo rojo" se había presentado en dos funciones con los aplausos de un público más que satisfecho. El éxito volvió a repetirse anoche. Con una propuesta innovadora desde lo que se cataloga como teatro físico, y que se expuso con una ampliación con respecto de la versión 2009. La obra se extendió de 15 minutos a 45, con-

servándose la idea original. En escena vimos a dos varones que experimentaron con su sexualidad, en su significado amplio y no sólo referido a la genitalidad. Digo varones porque justamente el acercamiento entre ellos a través de una diversidad de juegos corporales fue el principal motivo de risa en el público. Cuando los espectadores entramos a

la sala principal del Teatro Lasserre los actores ya estaban en el escenario unas veces corriendo, y otras caminando en círculos alrededor de un locker. También apareció un banco como elemento escenográfico. Ambos objetos nos remitieron a un club deportivo, aquí uno de los personajes recostado en diferentes posiciones cómodas jugaba con varios cigarrillos que mostraba al público quien se divertía con sus ocurrencias. Mientras, el otro personaje se miraba a un espejo y exploraba su rostro. De fondo el sonido de diferentes emisoras de radio.

En una primera parte los personajes realizaron movimientos paralelos con sus brazos, con sus piernas, en una coreografía coordinada aparecieron gestos convencionales que operaron como apelacio-



AMPLIACION. La versión 2010 se extendió 30 minutos respecto al año pasado. FOTO B. CAMARGO

nes directas al espectador que no dejó de sorprenderse y divertirse. Luego, continúa la escena en el club que finalizó con el cambio de vestuario que los trans-

formó en dos gimnastas que bailaron cumbia, que lucharon, que se besaron, se pegaron y despegaron, y que principalmente se entreteuvieron disfrutando de

las sensaciones que surgieron de la exploración con sus cuerpos. Considero que el principal hallazgo de la obra es utilizar la destreza y el virtuosismo físico de dos bailarines excelentes en función de la indagación de las posibilidades de acercamiento y alejamiento entre dos seres que intentan relacionarse.

Situaciones cotidianas desacralizadas por la reinención a través de las infinitas formas de encontrarnos con el otro.

La escena final los mostró buscándose dentro del locker hasta que se encontraron, se quitaron las musculosas y luego de mirar al público cerraron las puertas indicándonos que hasta allí había llegado la exposición del juego amoroso entre ellos para ser vista.

Dos cuerpos que nos invitan a reinventarnos, a buscarnos con modos nuevos, a animarnos a lo desconocido, a recrear nuestra cotidianidad, a poietizar la vida.

Ficha Artística y Técnica

Intérpretes y coreógrafos: Luciano Rosso, Nicolás Poggi
Diseño de Luces: Eduardo Maggiolo
Operación de Luces: Laura Abad
Escenografía: Hermes Gaido, Luciano Rosso, Nicolás Poggi
Vestuario: Luz Macías
Dirección: Hermes Gaido

To be or not to be... it's an individual decision

Identity relates to who you are and to who the people next to you really are

BY JUAN CARLOS FONTANA
FOR THE HERALD

THEATREGOERS' CHOICE

UN POYO ROJO. Wondrously choreographed by Nicolás Poggi and Alfonso Barón, *Un poyo rojo* relies on humour, contemporary dance and acrobatics to create a dazzling show. Actors Luciano Rosso and Alfonso Barón perform stunts and play ad-lib following the aural cue from an old radio set in synch with a real show.

Other times, Luciano Rosso and Barón create impromptu dance steps based on previously choreographed movements alluding to masculinity, eroticism, sports and sexuality.

Rosso and Barón, both excellent performers, come close to one another and then jump back rejecting bodily contact. On other occasions, they simply stare at one another, profoundly disturbed by this game of mirrors. The question posed by *Un poyo rojo* is related to identity: who you are and who the person next to you really is. Furthermore, why can't the two be together as one while remaining individual at the same time?

With remarkable dance and acting, *Un poyo rojo* is directed by Hermes Gaido.

Where & When. At teatro Del Perro, Bonpland 800. Tickets \$40. For reservations: www.alternativateatral.com

EN LA HUERTA. Written and directed by Mariana Chaud based on texts by John Seymour. "When I read Seymour's book *Guía práctica ilustrada para el horticultor autosuficiente* (Practical Guide for Self-sufficient Vegetable Garden-



Fishing in polluted waters: a scene from *Bagres*.

ers), with instructions on how to run an organic, chemical-free vegetable garden, I realized that the author was in fact putting forward a new philosophy of life," Chaud explains.

Instead of growing her own vegetable garden, what Chaud did was write a play for actors Moro Anghileri and William Prociuk. In artistic terms, Anghileri and Prociuk couldn't be more different, for the former is expansive and extroverted, and the latter is subtler and introspected.

Left alone in a farm house, a woman decides to grow her own organic vegetable garden. She's aided by a man, and a bond starts to develop in unison with the organic edibles.

Where & When. At Espacio Callejón, Humahuaca 3759, Sundays at 7.30pm. Tickets \$50 and \$30.

LOS BAGRES. The duo Los Sotutos (Andrés Caminos and Gadiel

Sztrik) are well-known children's theatre performers, but this time they are staging a humorous show for adults.

Outrageously funny, *Los bagres* is set in the seedy B8 neighbourhood of Constitución. There's two men, Juan Carlos and Daniel, who were dumped by the same woman. The way they like to recall her, the woman in question was a ravishing beauty.

Trying to overcome their grief, they decide to go fishing in the polluted waters of the Riachuelo, but the outing is not without incident: they end up in the bottom of the river. *Los Bagres* is directed by Caminos and Sztrik, plus Fernando Dopazo and Daniel Casabianca.

Where & When. At Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Tel: 4864-3200. Saturdays at 10.30pm, Sundays at 8pm. Tickets \$50 and \$40.

HXL. HAMLET POR HAMLET.



Luciano Rosso and Alfonso Barón in *Un poyo rojo*.

Adapted, performed and directed by Marcelo Savignone based on Shakespeare's play, *HXL* is defined by Savignone himself as "a provocative reworking of the classic aimed at multiplying the meaning of the original."

In *HXL* there's this actor who rehearses *Hamlet* in his spare time.

The rehearsals increase the actor's delusion until fiction and reality blend into an obsessive soliloquy.

Where & When. At Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Tel: 4864-3200. Thursdays at 8.30pm. Tickets \$50.

Zombies crash a wedding party

BY PABLO SUAREZ
FOR THE HERALD

The gripping Spanish horror movie *Rec* (2007), directed by Jaume Balagueró and Paco Plaza, tells the story of Angela, a TV reporter and her cameraman, who visit the local firefighters to cover their work. As night falls, there's an emergency call from a lady in a nearby building. Horrible screams come out of one of the apartments, but no neighbour has a clue what's going on. Angela, her cameraman, and the firefighters enter the cordoned-off building.

Once inside, a dreadful nightmare unfolds: zombies have taken over the place. And they are ravenous... *Rec* is narrated in present continuous, in the first person singular, with only one camera (corresponding to Angela's cameraman) to have viewers experience the whole thing in real time. Such narrative device informed the low-budget *Blair Witch Project* (1999). It not only makes viewers see what's

happening only when the characters see it, but it's also most adequate to make great use of the off-screen space. What you don't see can't be worse than what you do see. The feeling is that what you are seeing is "real" because you see it all, almost without editing.

Such realistic approach is accompanied by recognizable characters to identify with, sustained suspense and surprise in equal doses, great-looking zombies, plenty of gore, and bald sequences hard to digest.

Then came *Rec 2* (2009), in which the action takes up where the first movie left off (as was the case with *Halloween*, 1978; and *Halloween II*, 1981). In *Rec 2*'s medical officer and a SWAT team outfitted with video cameras are sent into the sealed off apartment to control the situation.

And once again Jaume Balagueró and Paco Plaza delivered not only a more than decent followup, but even some unnerving, gruesome scenes that outdo the original.

And now there's *Rec 3*, which takes place miles away from the original location (or so we gather) and is about zombies crashing a wedding party and causing a bloodbath among newlyweds and guests. A superbly amusing and creative concept, but in *Rec 3* Plaza seems to be lost. This is not to say that *Rec 3* is a bad movie — it is not — but it's a bit disappointing, missing out on a great chance to expand the franchise.

The first person singular approach is used only during ten minutes or so, and then you see it all in a conventional manner — a third person viewpoint. This is not good news, in fact, because the same gimmick has been used and overused since *The Blair Witch Project* that it has worn out by now.

Paco Plaza has made important decisions to make a similar yet different movie. His decisions, sadly enough, are not the best.

The main difference is the tone: this really doesn't come across as a scary movie. It can scare you at



A scene from the zombie movie *Rec 3*.

times, true, but that's not the case for the most part. Paco Plaza goes for a more amusing and entertaining movie, and adds up a good dose of humour and action sequences. But, at the same time, he also wants to make it somewhat terrifying and the mix never comes together.

There's yet another problem in *Rec 3*: suspense and surprise do not come in equal doses and they are not really effective. There is, in fact, little suspense, and this cer-

tainly is a flaw. Moreover, the characters are cardboard cutouts.

But it's not all bad news. The zombies look great, the humour does work, some dialogue lines are unexpectedly creative, the acting is pretty good, and the visual effects and makeup are excellent. And there's gore aplenty delivered with precision and in a very splashy fashion. Last but by no means least, the film's last two minutes or so are just so cool that you may want to see the film again.

Cuerpos que provocan al arte

PRECALENTAMIENTO
Momentos antes de las 20 hs tuvimos la oportunidad de conversar con Hermes Giselo, su director y sus dos intérpretes. Nos enteramos que el título de esta pieza surge de una serie de confusiones sobre los apellidos de Nicolás Poggi (Poggi) y Luciano Rosso (Rosso) durante una de las primeras representaciones que realizaron. Fue así que quedó *El Poggi Rosso*.

El director nos explica que surgió de un número de variado y que nació preparando los siguientes fragmentos: "El espectáculo es un fragmento de una obra en proceso, todavía no tiene nombre, pero puede quedar definitivamente: *Un Poggi Rosso*".

UN FOTO PROVOCADOR

Parecería que la sala estaba hecha un gufío a la obra. Allí se presenta la nuestra: "Goya viajero: Disparates", serie que cuenta con 10 grabados de Francisco de Goya inspirados en el carnaval de Madrid. Justamente, el carnaval, apoteosis de la cultura popular vuelto objeto de admiración del arte consagrado.

Nicolás Giselo dice que el público de la danza contemporánea está acostumbrado a críticas recargadas y pomposas. "Nosotros rescatamos el arte y la cultura de masas como expresiones súper válidas; nos gusta ponerle técnica y popularidad a lo que estamos haciendo". En la popular hay muchas expresiones "originales que merecen ser exploradas porque pasó bastante algo muy bueno". La idea es no sólo mostrar la obra

La Sala I del Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Urbano Poggi" sirvió de escenario para la primera presentación de "Un Poggi Rosso".

(tan poniendo pa' los!)

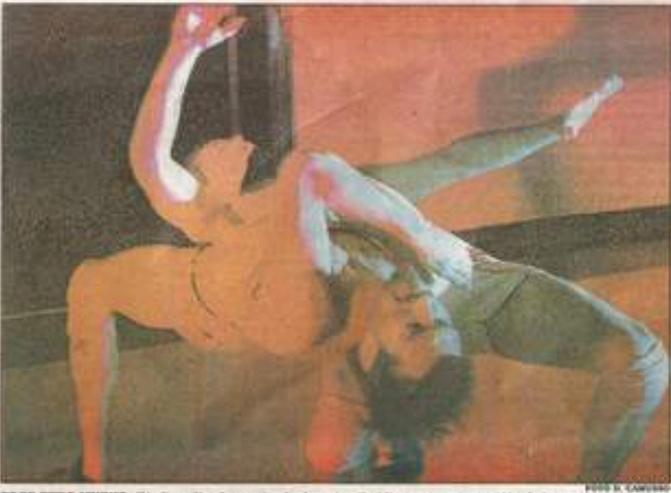
15 MINUTOS DE ESCENA

El público va muy lentamente bien, pero los hay de todas las edades. Se sientan en el piso alrededor del rectángulo que contiene a los protagonistas que aparecen de la sala con sus cabezas inclinadas e instituciones de cada era. La energía se mezcla con pulsaciones lentas y los muchos que juegan comienzan a explorarse lentamente en un cortejo rítmico que divide en cuerdas.

Juegos de seducción y erotismo como son acostumbrados a través de expresiones fáciles, acrobacias, patos de danza, cuerpos que resisten en movimientos de percusión. En lo que el público es un simple más.

Para los que quieren disfrutarla, se rueben a presentar este sábado a las 19:30 hs en la Planicie Centenario. Además, Nicolás Poggi es uno de los intérpretes de "Tualet" que se presenta esta noche a las 21:30 en el Teatro Larrae. No tanto que Luciano Rosso y Hermes Giselo son los responsables de la composición y dirección de "Kamanga", la obra con la que cierra el festival.

Renzo Thaler



POCO PERO MUCHO. "Un Poggi Rosso" se extiende durante sólo 15 minutos. Y vale la pena.

en ambientes populares sino también en espacios consagrados a la danza y el teatro.

"La gente que generalmente viene a ver se ríe y está todo bien, pero hemos tenido críticas de sectores de la danza que nos trataron de vulgares, luego de las cuales reflexionamos los aspectos populares como una especie de provocación. Utilizamos un tema musical de cuerdas,

"En tu pelo", de Javier Nolla e interpretado por Lía Cruzet ya que nos pareció que todos lo podían reconocer" agrega Rosso.

Los elementos fundamentales son de danza contemporánea, algo de cuerdas, acrobacia, y mo-

vimientos deportivos. Empezaron a trabajar mucho en la improvisación, una vez que obtuvieron la seguridad la fueron resignificando, según cuenta el director. Todo termina resultando en varias situaciones entre dos

hombres. Es también una forma diferente de abordar la cuestión homosexual, romper ciertos estereotipos de representación sin caer en una obra "queer". Ya más, muchos chicos ven la obra y se ríen de la risa y no es-

Ficha Artística y Técnica
Intérpretes / coreógrafos: Luciano Rosso, Nicolás Poggi.
Dirección: Hermes Giselo.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-3409-2014-04-28.html>

<http://buenosairesconnect.com/un-poyo-rojo-teatro-chacarita/?lang=es>

<http://www.martinwullich.com/2014/04/un-poyo-rojo-animosa-convivencia/>

<http://www.lavozjoven.com.ar/?q=contenido/mirada-atenta-un-poyo-rojo>

<http://www.leedor.com/contenidos/teatro/un-poyo-rojo>

<http://revistarevol.com/actualidad/un-poyo-rojo-en-el-amor-como-en-la-guerra/>

<http://www.lanacion.com.ar/1694040-como-llego-el-poyo-rojo-al-puente-de-avinon>

<http://www.lanacion.com.ar/1467553-poyo-rojo>

http://www.arinfo.com.ar/notix/noticia/05936_un-poyo-rojo-vuelve-a-la-cartelera-portea-con-su-teatro-fsico.htm

<http://www.sentidog.com/lat/2014/05/teatro-un-poyo-rojo.html>

<http://miradateatral.blogspot.com.ar/2012/06/un-poyo-rojo.html>

<http://craneapolis.blogspot.com.ar/2012/11/un-poyo-rojo.html>

http://www.lacapital.com.ar/canales/extreme/contenidos/2013/02/02/un_poyo_rojo.html

<http://www.losandes.com.ar/notas/2013/2/7/un-poyo-rojo-expresividad-limites-695277.asp>

http://www.lacapital.com.ar/canales/extreme/contenidos/2012/07/25/un_poyo_rojo.html

<http://www.mdzol.com/nota/398010/>

<http://www.diariovoxpopuli.com/novedades/index/un-poyo-rojo-el-teatro-fisico-de-vanguardia-llega-a-la-provincia>

ANEXO PRENSA

- **Extractos Prensa francesa**

UN POYO ROJO PRESSE (FRA)

"L'Argentin Luciano Rosso propose un spectacle alliant performance, fantaisie et sensualité. Nourrie d'improvisations et de portes, la partition gestuelle s'étoffe au fil des ans et devient un vrai spectacle mêlant les genres et les disciplines (théâtre, acrobatie, danse, percussion corporelle, arts martiaux, clown). Et toujours sans prononcer un seul mot. Luciano en confie la mise en scène à Hermes Gaido, qui développe les thèmes de la virilité, de la compétition et du désir. Avec Alfonso Barón, ils interprètent l'un des spectacles les plus sensuels que l'on puisse voir, d'une énergie sans faille et d'un humour taquin, qui devrait surprendre plus d'un spectateur." **Thierry Voisin - Télérama Sortir**

"Un combat autant qu'un spectacle. Une performance scénique autant qu'un moment de séduction. Alfonso Barón et Luciano Rosso sont deux danseurs argentins qui s'affrontent dans les vestiaires d'un club de sport. Ils s'amuse et se jaugent au cours d'un ballet qui passe en revue tous les styles de danse. Techniquement impressionnant, le duo de danseurs de ce Poyo Rojo - « coq rouge » - nourri de testostérone et de grâce ne cesse surtout de s'amuser." **Éric Libiot - Express Styles**

"À voir absolument" **Revista Blue**

"D'une énergie intarissable" **Diario Uno**

"Une joyeuse découverte, fraîcheur, talent et un rigoureux travail technique"
Mirada Teatral

TELERAMA

"Un poyo rojo" : une performance qui laisse sans voix

<http://www.telerama.fr/sortir/un-poyo-rojo-jeu-de-seduction-entre-luciano-rosso-et-son-amant,131471.php>

Au théâtre du Rond-Point, l'Argentin propose un spectacle alliant fantaisie et sensualité. C'est un beau roman, c'est une belle histoire... Et pas seulement, parce que le spectacle Un poyo rojo est né d'un jeu de séduction entre Luciano Rosso et son amant. Transformé en numéro pour un spectacle de variétés, ce duo, à la fois physique et comique, est présenté une première fois, en 2008, au Laboratorio, un lieu alternatif de Buenos Aires où se pressent des artistes

motivés par l'absolue nécessité de jouer. Nourrie d'improvisations et de portés, la partition gestuelle s'étoffe au fil des ans et devient un vrai spectacle mêlant les genres et les disciplines (théâtre, acrobatie, danse, percussion corporelle, arts martiaux, clown).

Et toujours sans prononcer un seul mot. Luciano en confie la mise en scène à Hermes Gaido, qui développe les thèmes de la virilité, de la compétition et du désir. Le succès ne se dément pas (sixième saison à guichets fermés dans la capitale argentine), sur tout le continent sud-américain, en Allemagne, en Espagne et, depuis l'an passé, dans le capharnaüm du festival off d'Avignon. Alfonso Barón, un ancien rugbyman devenu danseur plutôt que psychanalyste, au grand dam de son père, a repris le rôle aux côtés de Luciano. Ils interprètent l'un des spectacles les plus sensuels que l'on puisse voir, d'une énergie sans faille et d'un humour taquin, qui devrait surprendre plus d'un spectateur au Théâtre du Rond-Point.

LE FIGARO

Un Poyo Rojo: danse de coqs

<http://www.lefigaro.fr/theatre/2015/09/25/03003-20150925ARTFIG00222-un-poyo-rojo-danse-de-coqs.php>

Créé en 2010 à Buenos aires, le succès de ce spectacle très particulier ne se dément pas: en scène, dans un vestiaire de salle de sports, deux danseurs qui comparent leurs talents et finissent pas s'embrasser.

«Toutes les histoires sont les mêmes: l'amour, la guerre...» reconnaît le metteur en scène argentin Hermes Gaido. Son spectacle, aussi insolite soit-il, ne fait pas exception.

Nous sommes dans un vestiaire de salle de sport. Là où les garçons se comparent et se mesurent les uns aux autres. Ici, on joue sur l'ambiguïté de ce jeu de coqs qui se meut en une attirance secrète. Créé en 2010 à Buenos Aires à partir d'une série d'improvisations puis d'une première mouture de 15 minutes, ce «divertissement» à la fois drôle et poignant déploie les thèmes de «la virilité, du jeu, de la compétition mais aussi du désir». Les deux interprètes Alfonso Baron et Luciano Rosso sont exceptionnels, très bon danseurs et très bon comédiens.

A la fin du spectacle, l'un des deux danseurs précise que la radio qui joue sur scène est en direct et que son compère n'est pas son amant! Veut-il éviter toute méprise pour profiter de ses nuits parisiennes? En bonus, Luciano nous livre sa petite interprétation de Eblouie par la nuit de Zaz, que nous vous offrons en vidéo. Un grand moment!

Théâtre du Rond-point jusqu'au 18 octobre puis les 3 et 4 novembre à Onex, le 6 à Bruay la Buisnière, le 10 à Illkirch, les 14 et 15 à la Chapelle-Gauthier, le 17 à Martigues, le 21 à Faverges, du 2 au 5 décembre à Bruxelles, le 6 à Béthune, le 9 à Décines, le 10 à Yverdon, le 11 à Le Chambon, le 12 à Monistrol.

LA TERRASSE

<http://www.journal-laterrasse.fr/un-poyo-rojo/>

Dans la mise en scène de l'argentin Hermès Gaido, Alfonso Baron et Luciano Rosso proposent une joute millimétrée entre danse et acrobatie, qui se joue des clichés et des attendus. Un duo masculin décalé, décapant et drôle.

Libertaires dans l'âme, fusionnant plaisir du jeu et plaisir du mouvement, ces deux athlètes-danseurs-acrobates virtuoses mettent en scène leur relation avec un brio époustouflant. Une relation qui traverse de multiples états : de la lutte à l'enlacement il n'y a qu'un pas, ou plutôt qu'un geste. Un geste millimétré et expressif qui s'inscrit dans la singularité de cette démarche artistique jubilatoire, abolissant la frontière entre danse et acrobatie, nourrissant la dramaturgie de multiples trouvailles et décalages, et de moments d'improvisation boostés par la recherche de programmes radio, en direct - des programmes qui traversent actualité politique ou tubes invitant à la danse, nouvelles tragiques ou résultats sportifs. Une façon aussi de plonger dans un instant particulier et complice avec le public.

Parade et séduction

Dans des vestiaires sportifs basiques et neutres, les deux mâles se jaugent, se toisent, s'attirent, se repoussent, s'embrassent à en être scotchés, et se livrent à des parades dignes des plus beaux combats d'oiseaux (un pojo royo, c'est un coq rouge en français). La compétition, la virilité, la sexualité, et bien sûr la séduction sous-tendent le duo, efficacement mis en scène par Hermès Gaido. Ces deux hommes jouent et remettent en question les clichés et les stéréotypes, laissant poindre un élan de désir, jubilant de cette drôle de danse qui tout à la fois flirte avec la prouesse et la tient à distance, sans esbroufe, sans jamais se départir d'une dérision ironique et piquante. Sans transition, avec une précision et une vivacité impressionnantes, les athlètes changent de registre et de modes de relation. La rigueur et la précision servent à chaque instant le jeu pétri d'humour, qui culmine avec un savoureux final.

Agnès Santi

• Extractos Prensa argentina

PAGINA 12

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-53885-2016-03-27.html>

Un trabajo entre la danza y el clown

"El poyo rojo", es una muestra del crecimiento estético de una idea original, hasta lograr un formato y una estructura dramática que sigue convocando diferentes lecturas. Con movimientos se cuentan diferentes tipos de relaciones entre dos hombres.

Este domingo a las 20 el Teatro La Comedia (Mitre y Cortada Ricardone) completa, con "Un Poyo Rojo", la última propuesta del mes de marzo en el marco de una variada programación que incluyó en el área teatral, a propuestas locales como "Desconcierto Grosso" de la dupla Trapani-Sesso, "Alma live, in corset" de Celeste Campos y "Somos Nosotros", una obra de improvisación creada para el ciclo Teatro x La Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo, con dirección de Oski Guzmán.

"Un Poyo Rojo" desembarcó en Rosario en el 2009 invitada a participar del Festival "El Cruce", y los organizadores decidieron que la performance se desarrollara en el cruce de las dos peatonales céntricas: Córdoba y San Martín.

Los que estábamos allí todavía recordamos lo acertado de esta decisión que ponía a prueba una vez más la capacidad de este trabajo que nació como un ejercicio y se fue reciclando hasta alcanzar el formato que tiene actualmente.

"El proyecto nace en el 2008 para la creación casual de un número de varieté que se realizó en el Centro Cultural Laboratorio, en San Fernando", según cuentan sus creadores iniciales: Luciano Rosso y Nicolás Poggi.

Tomando como base el tema "En tu pelo", en versión de la popular Lía Crucet, intentaron armar un dúo con pequeños matices cómicos, para poder encontrar en el movimiento -según sus palabras- formas de contar diferentes tipos de relaciones entre dos hombres, utilizando elementos de danza y también de teatro.

Los críticos que pudimos asistir a los Festivales de teatro en Rafaela, fuimos testigos de la evolución de un trabajo que en principio duraba apenas 15 minutos y que fue presentado en el Museo de Bellas Artes de Rafaela en el 2009.

Al año siguiente, y debido a los comentarios de el público y una buena parte de la crítica nacional que se daba cita en las charlas con CRITEA, el grupo vuelve a ser invitado y quizás estimulado por la necesidad de desarrollar un trabajo que se enriquecía ante cada presentación ,le dan una forma más sólida y de esta manera recorren una buena parte del mundo con una performance que destaca a nivel nacional e internacional.

"Un Poyo rojo", participó en Código País 2010, en el Festival Estival SMA 2010, en la Celebración Anual de Danza 2010, en el Festival Escena 2012, siendo

seleccionados por el MPA-B (month of performance arts Berlin) 2013, invitados al Encuentro Internacional de Danza, Quito (Ecuador), al Festival Iberae (Madrid) y en el 2014 llegaron al prestigioso Festival OFF d`Avignon (Francia).

El nuevo elenco está integrado por el dúctil bailarín, actor y músico Luciano Rosso, uno de los fundadores de Choque Urbano, miembro actual de la compañía Urraca (teatro con objetos).

Su partenaire, el mendocino Alfonso Barón es actor, bailarín y es el actual coreógrafo general de la tradicional Fiesta de la Vendimia (Mendoza), recordado por su participación en "La idea fija", otra de las perturbadoras producciones de Pablo Rotemberg.

Juntos van a generar uno de esos espectáculos que dignifica el cruce entre lo popular y lo culto y demuestra que se puede acceder a una cantidad mayor de espectadores sin que esto implique bajar los brazos y apelar a guiños y efectismos propios del mercantilismo teatral.

Tomando las herramientas de lo que algunos llaman "teatro físico", el director Hermes Gaido, va a ir compaginando un ejercicio que en principio no pretendía contar algo sino que se apoyaba en la fuerza expresiva de sus protagonistas y en la plasticidad de sus movimientos, donde el condimento humorístico era lo que sazónaba un exquisito pero breve plato.

Más ligado entonces a la danza y a la expresión corporal y a cierto cruce con el clown, "Un poyo rojo", es una muestra del crecimiento estético de una idea original, hasta lograr un formato y una estructura dramática que sigue convocando diferentes lecturas a partir de su confrontación con espectadores de diferentes puntos del país y del mundo.

LA NACION

<http://www.lanacion.com.ar/1467553-poyo-rojo>

Poyo rojo trabaja, por lo menos, tres capas: el erotismo, el humor y el deporte. Ese tríptico se afirma en una precisa secuencia coreográfica trabajada hasta la obsesión por dos brillantes intérpretes. Bajo esta consigna, las distintas veladuras se van desplazando en medio de una propuesta que se vale de una mínima cantidad de elementos escenográficos y de vestuario: un banco, esos típicos lockers de un vestuario, una indumentaria deportiva setentosa y una vieja radio que, en distintos momentos, la prenden para recorrer el dial del ancho mundo de la AM.

Por momentos, la presencia de la radio se convierte en el tercer protagonista de un montaje que se nutre del hábil aprovechamiento del aquí y del ahora al servicio del juego (homo)erótico entre los personajes, que siempre va acompañado de la mano del humor.

Alfonso Barón y Luciano Rosso, en *Poyo rojo*.

Poyo rojo es un trabajo con un recorrido muy particular. Comenzó en 2008 como un número de varietés. Fue tomando forma, se presentó en diversas salas en minitemporadas, tuvo su versión en Ciudadanza y hasta llegó a España. Desde hace unas semanas, está en el Teatro del Perro.

En lo personal, ya había visto un corte de esta obra cuando hizo pocas funciones el año pasado. Entre aquel corte y el actual, hay notables diferencias. De hecho, la radio perdió la importancia y esta interesante experiencia ahora concluye con una escena un tanto previsible. Más allá de los detalles comparativos, las mutaciones develan algunos puntos de una enorme solidez interna y, otros, en un sugestivo proceso de cambio. Inobjetablemente, este trabajo de teatro físico se afirma en la calidad interpretativa de Alfonso Barón y Luciano Rosso, en el efectivo contrapunto de fuerzas antagónicas y complementarias que establecen, en la manera que tienen de seguir una secuencia coreográfica de enorme precisión y en la capacidad para aprovechar lo que sucede en el momento.

Desde otra perspectiva, esas marcadas diferencias en la evolución de la obra parecieran dar cuenta de una identidad sin un núcleo dramático todavía maduro. *Poyo rojo* se afirma y se expande más en lo coreográfico que en la intención narrativa que va tomando cuerpo a partir de un juego de estereotipo muy estereotipado.

REVISTA CABAL

<http://www.revistacabal.coop/critica-de-teatro-un-poyo-rojo>

Un *poyo rojo* es una explosiva e hipnótica combinación, entre la danza, el humor, el deporte, la acrobacia y la sensualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal entre dos personajes masculinos, explora las posibilidades expresivas del movimiento. (que no pronuncian palabra). En 2015, después de presentarse en Buenos Aires, participará del Festival de Avignon, de Francia, uno de los más importantes del mundo.

Un poyo rojo, de Luciano Rosso y Nicolás Poggi (de allí el nombre del espectáculo, derivado de estos apellidos, "un Poggi Rosso"), que interpretan el mismo Rosso y Alfonso Barón, dos actores-bailarines-atletas notables. Es una de las obras más particulares e interesantes de la escena independiente porteña actual. Tanto es así que los programadores del Festival de Avignon (Francia), uno de los encuentros más importantes del mundo en materia de teatro, vieron la

puesta e invitaron a los integrantes de la dupla de protagonistas a participar, en julio de este año, del festival.

La obra se presentó en Francia en julio del 2014, y gustó al punto de que en la edición 2015 estará presente otra vez. El próximo año, después de pasar por Avignon, en julio, la obra estará de gira por Centroamérica durante todo el segundo semestre, hasta diciembre.

Hermes Gaido dirige este proyecto concebido en el 2009 por la dupla de actores y que hasta acá no ha dejado de crecer. Los protagonistas explican que la obra gusta y se mantiene en cartel porque “está viva”. “Trabajamos en silencio, dos personas, y si como actor no estás ahí en ese momento, no funciona. Respiramos juntos. Es un lenguaje que no está tan explotado en el ambiente del teatro”, dicen.

En escena -con unos lockers de vestuario y un banco de madera como decoración de fondo- los personajes bailan, transpiran, saltan, se trenzan, y así narran una historia sin palabras, sólo a partir de la acrobacia y el lenguaje gestual. Su habilidad física impresiona, pero a eso se suma su capacidad actoral. Además, interactúan con una radio portátil que emite sonidos y música y con la que interactúan aportando un elemento azaroso, porque lo que se oye los lleva a representar también, y a profundizar, a partir de un elemento externo, lo que a cada personaje le ocurre. El resultado es impactante. Una cita imperdible para quienes tienen algo que ver con el teatro y la danza, o simplemente quieren asistir a un espectáculo original y arriesgado. Memorable también el bonus track que ofrece Luciano Rosso antes del cierre del show: un homenaje a Tita Merello, a partir de un sorprendente playback de “Se dice de mí...” (hay otros suyos disponibles para ver en Youtube).

Un poyo rojo se presenta ahora en **El Galpón de Guevara** (Guevara 326, en el barrio de Chacarita, Ciudad de Bs.As. (www.elgalpondeguevara.com)). Quedan dos funciones antes de fin de año, que conviene aprovechar antes de una nueva gira internacional: viernes 28 de noviembre y el viernes 5 de diciembre, a las 23.

Esta obra fue seleccionada por la Red de Teatros Alternativos, Gira España. Recibió un subsidio Prodanza 2009, y fue seleccionada por los Festivales de Teatro Rafaela 2009 y 2010, Festival de Danza Contemporánea 2010, El Cruce 2009, Código País 2010, Festival Estival SMA 2010, Celebración Anual de Danza

2010, Festival Escena 2012, seleccionados por el MPA-B (month of performance arts Berlin) 2013, Encuentro Internacional de Danza, Quito, Ecuador 2013, Festival OFF d`Avignon, Francia, Julio de 2014, Festival Iberae Madrid, España Octubre 2014.

Un poyo rojo se presenta en: El Galpón de Guevara, GUEVARA 326, Chacarita, Ciudad de Bs.As., los viernes 28 de noviembre y 5 de diciembre

/Prensa

"One of the 10 best shows of the year in Argentina" La Nacion

"Untiring energy" Diario Uno

"A joyful discovery, freshness, talent, and a rigourous technical performance."
Mirada Teatral

