



Dijo la prensa...

"Gerardo Otero y Lautaro Perotti entregan trabajos conmovedores en Tebas Land, del dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco, que ilumina la capacidad sanadora de la palabra, a través de un recorrido por la figura del parricidio y los vericuetos de la representación teatral, con una potente dirección de Corina Fiorillo, viernes y domingos, en Teatro Timbre 4." **Télam**

"Tebas Land de Sergio Blanco, cuidadosamente dirigida por Corina Fiorillo que supo balancear los espacios en que la acción tiene lugar dotando a Lautaro Perotti y Gerardo Otero de una dinamicidad corporal. Todos en una obra multifacética en que la ficción y la realidad inician un juego infinito. Sobresale Gerardo Otero. Muy buena." **La Prensa**

"Gran trabajo de Gerardo Otero y Lautaro Perotti. Un proceso creativo y emocional muy cuerpo a cuerpo, muy a flor de piel." **La Nación**

"Uno sale impactado por el texto, las actuaciones y cómo la palabra y el ponerse en el lugar del otro tienen un efecto sanador". **Diario Popular**

"Un puesta de la destacable directora Corina Fiorillo con las descomunales actuaciones de Gerardo Otero y Lautaro Perotti." **Tiempo argentino**

"Una lúcida tesis sobre la creación teatral." **Todo teatro**

"Conmovedora, inteligente con actuaciones que te desarman y te parten el pecho en dos." **Gabriela Radice**

Dijo la prensa...

"Tebas Land es una maravillosa combinación de mente y corazón." **La AgendaBa**

"Excelente. Llamada a ser una de las mejores propuestas del año." **A puro teatro**

"Tebas Land es honesta, y por eso es una joya. No es más ni menos de lo que puede ser y entonces es todo, el cien por cien de sus posibilidades. Y podrían- y deberían- señalarse todos sus otros aciertos, desde lo dramático hasta algunas brillantes ideas de puesta en escena. Sin verdad no hay teatro. Y sin teatro no hay espacio para pensar la realidad, ni para combatirla." **Página 12**

"Excelentes Gerardo Otero y Lautaro Perotti. Corina Fiorillo conduce con fluidez. Tebas es excelente." **Luis Mazas**

"La obra conmueve, deja pensando, emociona sin obviedades y respeta al espectador como partícipe activo de esta experiencia. Un espectáculo desobediente de las formalidades que interpela al espectador y lo incluye. Imperdible." **Luis Bremer**

"Tebas Land es un trabajo descomunal de cuatro artistas en estado de gracia: su directora Corina Fiorillo, su dramaturgo Sergio Blanco y sus intérpretes Gerardo Otero y Lautaro Perotti. Corina logra una dirección de actores titánica, logrando una puesta llamativa y llena de detalles." **Red teatral**





Gerardo Otero discusses the play with Lautaro Perotti as its actor at times and playing the convict at others.

Walking the tightrope between truth and fiction

Tebas Land undergoes a creative process meeting the edges of different worlds

Buenos Aires Herald

Thursday, April 13, 2017

34

BY BY VERÓNICA STEWART
@vernicastewart

The minute Lautaro Perotti greets the audience as he walks into the theatre, it becomes quite clear that *Tebas Land* is a play unlike most. He introduces himself as an actor and the playwright of what the spectators are about to see, thus outlining very clearly the unique dynamic of the play. He says he wanted to explore the theme of parricide, and that to do so, he got in touch with an actual murderer who had killed his father and who he claims is sitting right then and there in the audience. And just like that, only five minutes into the play, the audience is already referred to as a part of it.

As the story moves forward, it is clear that it is to be divided into two different universes. First, that of Perotti going through the creative and investigative process behind the writing of the play and the second, that of him visiting the murderer at a federal prison and thus getting to know him and his story. These two universes are so clearly interconnected in the creation of the play itself, that it

moves from one to the other with almost no preamble, with actor Gerardo Otero discussing the play with Perotti as its actor at times

► The play seems to want to teach us that the limits between truth and lies are not only diffuse but also unimportant.

and playing the convict at others.

It would be quite simplistic to state that the Franco-Uruguayan playwright Sergio Blanco – the actual author of the play – meant to explore the theme of parricide in *Tebas Land*. It would be true, of course, and the depth to which it does so is outstanding in that it doesn't focus on the gruesome murder itself, but rather on what lead to such a crime, thus allowing the audience to empathise

with a killer. With references to Oedipus' story and the literature of Freud and Dostoyevsky – particularly *The Brothers Karamazov* – the argument becomes richer without ever being anything other than intimate and personal. That is, however many references to parricide can be found in books, this character's story is his and his alone. And that is why, Perotti tells him, it is so important to get to know him and tell his story to others.

This is where the most interesting side of *Tebas Land* comes in. It is the detailed retelling of the creative process which makes it far more than simply another story about parricide. By revealing the many ups and downs behind the actual making of a play, Blanco manages to tell a story about truth and artifice at the same time. After all, there is nothing more honest than the many stages a man has to go through when writing a play, and there is nothing like the artifice of theatre and fiction as a whole. The audience becomes an investigator alongside the writer, and can feel how thrilling it is to be telling a story without knowing how it ends. The overall mood is one of

suspense, not that of an action-packed play, but of a story where the dice have yet to be cast.

This is, of course, not true. The ending of the play has been written by Blanco a long time ago; deep down, the audience knows this. They know the people on stage are actors, and that everything that's happening in front of them belongs to the realm of fiction. But by stating some facts which are undoubtedly true – Lautaro Perotti and Gerardo Otero are actually actors, and *Tebas Land* is, as they tell us, a play – and by revealing every step behind the writing of it, the audience gets the feeling that they are not being lied to. This allows for them to actually believe that there is a murderer watching the play among them, and that everything we are told about Perotti's visits to jail and his relationship to the convict could be true as well.

Blanco thus raises the question: what requisites does a story have to consider to be thought of as truthful? What does it mean to be lied to? Is there such a thing as lying or telling the truth when it comes to telling fiction? It is by delving into these questions that

the play becomes a brilliant one. It turns into a story so cleverly crafted that it manages to reflect upon its very nature while at the same time telling the tale it sets out to share. In this sense, *Tebas Land* is a masterpiece particularly from a written standpoint, although it is still important to point out Corina Fiorillo's amazing work as a director. In the end, the play seems to want to teach us that the limits between truth and lies are not only diffuse but also unimportant, and that any story that can analyse a theme deeply and portray its characters and mood honestly is truthful enough. ♦

WHEN AND WHERE

Fridays at 8.45pm and
Sundays at 7.15pm at
Timbre 4 (México 3554).
Tickets at \$250 through
www.alternatiuoteatro.com
or at the venue.

Lo mejor Fuera de casa

Nuestros cronistas recomiendan estos espectáculos para el fin de semana

TEATRO

◆ 'Tebas Land', escrita por Sergio Blanco con dirección de Corina Fiorillo. Con Lautaro Perotti y Gerardo Otero. Hoy, a las 20.45, y los domingos, a las 19.15, en Timbre 4 (México 3554).

◆ 'Chicos católicos', de Juan Paya bajo la dirección de Carlos Kaspar. Con Juan Manuel Artaza, Santiago Caamaño, Marco Gianoli, Tomi Munaretto e Imanol Rodríguez. Hoy, a las 23.15; mañana, a las 0.15, en el teatro Picadilly (Corrientes 1524).

◆ 'Terrenal', escrita y dirigida por Mauricio Kartun, con Claudio Da Passano, Claudio Martínez Bel y Claudio Risi. Del Pueblo (Diagonal Norte 943), hoy y mañana, a las 21 y el domingo, a las 20.



Escena de 'Tebas Land' en Timbre 4.

LA PRENSA, 23/03/17

Crítica: 'Tebas Land', una obra multifacética

Juego eterno de ficción y realidad

Un muchacho nos dice desde el escenario que va a hacer una obra sobre un parricida al que va a entrevistar. Cuando lo entrevista se establece una particular relación. Solo frente al público manifiesta dudas sobre lo que pasó, lee el informe policial sobre el crimen y considera la posibilidad de que el parricida sea el actor en la representación.

Cuando ya el pibe preso se entusiasma con ser el actor en la representación de sí mismo, un superior del penal frustra la posibilidad. Surge un conflicto y otro muchacho es elegido como posible personaje en la obra futura. Después todo se mezcla. La desconfianza, la desilusión de lo que no se puede concretar, la conciencia de la condición social en choque con la aparente superioridad de quien entrevista, la frustración, la envidia por el que está libre para representar.

RIQUEZA AUDIOVISUAL

Fuentes sobre el tema del parricidio como el mito de Edipo, la vida de un santo del siglo IV, 'Los Hermanos Karamazov' de Dostoievski, una novela de Maupassant y un imaginario expediente contra el parricida Martín Santos son de alguna manera los pasos que siguió el uruguayo Sergio Blanco para crear 'Tebas Land'. Compleja aproximación a un tema que sin embargo es desplazado por otro, el de los mecanismos de representación y sus posibilidades estéticas que conviven con dudas y sentimientos del yo íntimo del narrador-dramaturgo.

Una rica escenografía audiovisual en que un jaulón con red, campo de basket improvisado en prisión, comparte presencia con cámaras que filman y pantallas

'Tebas Land', de Sergio Blanco. Dirección: Corina Fiorillo. Escenografía: Gonzalo Córdoba Estevez. Luces: Ricardo Sica. Coach de movimiento: Vivi lasparra. Actores: Gerardo Otero y Lautaro Perotti. Los viernes, a las 20.45, y los domingos, a las 19.15, en Timbre 4 (México 3554).

llas donde todo se proyecta en una infinita multiplicación de puntos de vista conforman un espejo de espejos. Al frente de todo eso, un hombre creador de ficciones que lo modifican, asaltado por dudas sobre el proceso de crear y captar la propia identidad.

Si a esto se suma la similitud erótica que une a Gerardo, el dramaturgo, con la figura del escritor Truman Capote que escribe la génesis de un crimen (la famosa 'A Sangre Fria') entrevistando a los asesinos y entablando una relación íntima con uno de ellos, nuevamente el espejo de la ficción se confunde con la realidad.

Una obra compleja cuidadosamente dirigida por Corina Fiorillo, que supo balancear los espacios en que la acción tiene lu-

gar dotando a los actores de una dinamicidad corporal en la que pensamos que Vivi lasparra tuvo que ver. A eso se suma un campo escénico abierto a las interpretaciones de distintas miradas, en el que conviven (logro escenográfico) la prisión, la habitación del autor y el eclecticismo musical (Mozart, Roberto Carlos, Bono).

Sobresale Gerardo Otero y sus dos personajes, especial composición del parricida incluso con una aproximación al habla y al tono lumpen del personaje, bien acompañado por Lautaro Perotti como el autor. Todos en una obra multifacética en que la ficción y la realidad inician un juego infinito ■

Calificación: **Muy buena**
Isabel Croce



'Tebas Land', en Timbre 4.

espectáculos

cine || música || series || tv || danza || teatro

Edición de hoy a cargo de **Adriana Franco**
www.lanacion.com/espectaculos
@LNespectaculos Facebook.com/lanacion
espectaculos@lanacion.com.ar

MUJERES

El documental *Nosotras ellas* muestra la vida de nueve mujeres de distintas generaciones que forman un particular familia
PÁGINA 3

ROSSINI

Sobre las grandes señas musicales que marcaron los tiempos del compositor de *El barbero de Sevilla*
PÁGINA 3



Lautaro Perotti y Gerardo Otero son los protagonistas de esta pieza de Sergio Blanco

DIEGO SIVACONI/APY

TEBAS LAND. ENTRE EL SENTIDO Y LA EXPERIENCIA

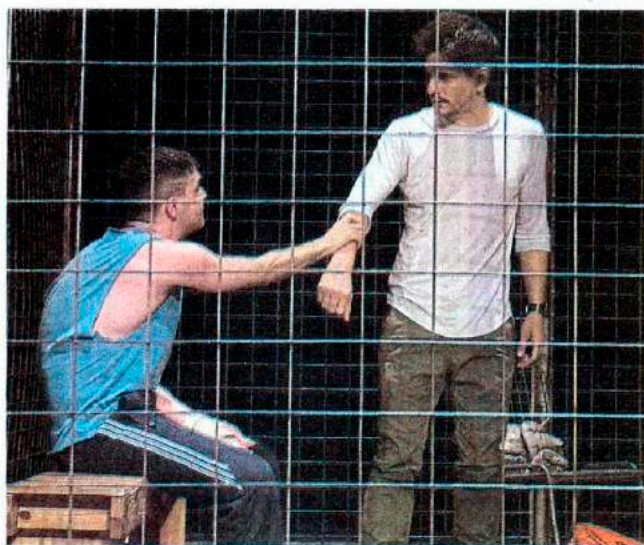
TEATRO. Una inteligente historia inspirada en el mito de Edipo, escrita por el uruguayo Sergio Blanco, que habla de los límites del arte según la mirada de la ascendente directora Corina Fiorillo | **PÁGINA 2**

TEATRO

Un bello trabajo artesanal de mutaciones y transiciones

TEBAS LAND

**** MUY BUENA. LIBRO: Sergio Blanco. DIRECCIÓN: Corina Fiorillo. INTÉRPRETES: Gerardo Otero y Lautaro Perotti. ESCENOGRAFÍA: Gonzalo Córdoba Estévez. ILUMINACIÓN: Ricardo Sica. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: María García De Oteyza. SALA: Timbre 4, México 3554. FUNCIONES: viernes, a las 20.45 y DOMINGOS, A LAS 19.15. DURACIÓN: 100 minutos.



Gran trabajo de Gerardo Otero y Lautaro Perotti

FABIÁN POL

Tebas Land habla del amor. Es cierto que, *a priori*, esconde cualquier literalidad en un trabajo que plantea con mucho detalle la construcción de una obra teatral. Se podría decir que es una radiografía perfecta de un proyecto escénico, la concreción de una idea en un borrador primero, en imágenes luego y finalmente en un texto. Una propuesta que muestra las entrañas de una obra, desde su inicio: las dudas, las certezas, las sensaciones, las decisiones.

Un dramaturgo es invitado a presentar un proyecto. Convite que lo pone a pensar, a la vista de todos, una primera idea que se desecha, y luego otra que avanza y retrocede, pero que vuelve a avanzar.

L., el dramaturgo y director en cuestión, quiere contar la historia real de un joven parricida, un he-

cho policial que lo lleva a pensar en todos los Edipos que leyó, en textos de otros autores que se han metido con el tema, en su propio padre. La realidad adentro de la ficción.

Y empieza a visitar a Martín, el joven parricida del que tuvo noticias por los diarios y que hoy juega –monotématicamente– al básquet en una pequeña cancha dentro de la prisión. Necesita conocerlo, saber qué pasó, sus razones, para poder trasladarlas a su historia, una historia que se basa en ellos dos y esos encuentros. Lo escucha, lo indaga, le teme pero no deja de ir a verlo. Algo de Martín –solitario y empedernido jugador de un básquet empequeñecido– lo toma por completo. Más allá de la obra.

Y entonces aparece en escena Gerardo, el actor que interpretará a Martín. Y es esa triada la que lleva

adelante el relato sobre esos vínculos, sobre ese asesinato, sobre esa obra en construcción. Asesinar al padre, con conciencia o sin ella; el teatro y la concreción de una idea; la imposibilidad de plasmar un deseo.

En este trabajo, inteligentemente pensado y escrito por el dramaturgo uruguayo Sergio Blanco y prolijamente puesto en escena por la directora Corina Fiorillo, los planos narrativos se van mezclando, mutando. Los límites que hay entre esa realidad visitada y esta ficción construida se van diluyendo al punto tal que dejan de distinguirse con claridad, y ya no importa. Quizás, uno de los aspectos más logrado en este Tebas land son esas mutaciones, esas transiciones. Y es allí donde se luce Gerardo Otero, que interpreta al parricida y al actor que lleva su historia a escena. Él logra desdoblarse emocional y físicamente para luego mimetizarse. Esos pasajes son cada vez más intensos, más pequeños, más ida y vuelta. El dispositivo escénico montado es muy atractivo y absolutamente funcional a este doble juego que se plantea, y el trabajo de luces de Ricardo Sica no sólo dialoga fluidamente con él, sino que le suma muchísimo.

Sin duda, es un proceso creativo y emocional muy cuerpo a cuerpo, muy a flor de piel. Y Fiorillo sabe bien cómo manejar esas sutilezas, pareciera una sensible especialista en los mínimos detalles de las relaciones humanas. Aquí, el vínculo va creciendo, transformándose, y realmente la directora logra –con dos muy buenos actores– jugar a fondo esa conexión que surge desde la curiosidad, la duda y el miedo hasta llegar al ¿amor?

Así, Tebas land comienza hablando de teatro, de parricidio y termina haciéndolo sobre el amor. Tangencialmente, pero definitivamente habla de amor. Del amor por una madre, por una idea de padre, por el teatro y de uno improbable entre dos seres de mundos irreconciliables. ● Verónica Pagés