

# TERAS LAND

DIRECCION  
CONINA MORILLO

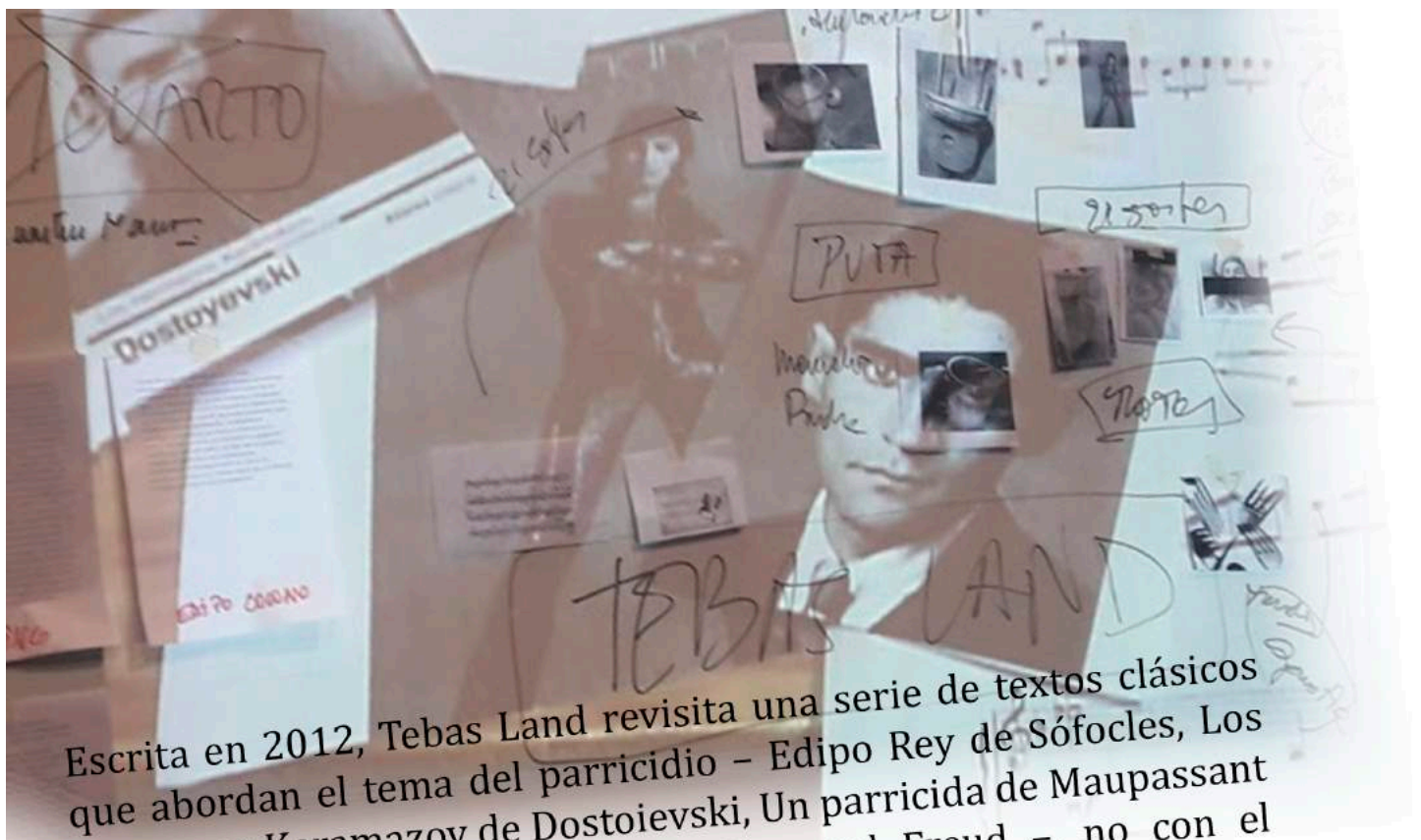
TEXTO  
SERGIO BLANCO

TIMBRE 4



Tomando como tema central la figura del parricidio, el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco escribe su pieza de teatro Tebas Land inspirada en el legendario mito de Edipo, en la vida del santo europeo del siglo IV San Martín y en un expediente jurídico creado e imaginado por el propio Blanco en el cual se narra el juicio de un joven parricida llamado Martín Santos.

A partir entonces de los distintos encuentros que mantienen en una cancha de básquetbol de una prisión, este joven parricida y un dramaturgo que busca poder escribir la historia de dicho parricidio, Tebas Land irá poco a poco preocupándose no tanto de la reconstrucción del crimen, sino de la representación escénica de los encuentros entre ambos personajes. De este modo, la pregunta inicial que abre la pieza: “¿cómo es posible matar a alguien?”, será reemplazada por la pregunta final: “¿cómo es posible representar a alguien?” Tebas Land se aleja así de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecernos una bella tesis sobre el acontecer teatral.



Escrita en 2012, Tebas Land revisita una serie de textos clásicos que abordan el tema del parricidio - Edipo Rey de Sófocles, Los hermanos Karamazov de Dostoievski, Un parricida de Maupassant y Dostoievski y el parricidio de Sigmund Freud -, no con el propósito de rendirles un hueco homenaje literario sino con el fin de proponer un verdadero desafío de parricidio escénico.

El autor Sergio Blanco estudia el mundo de la autoficción. Autoficcionalarse es partir de uno mismo para ficcionalizarse, volverse mentira partiendo de una verdad. El interés del autor en la autoficción se debe a que al trabajarla encontraba que podía uno abordar muchos temas. La autoficción, como género, en primer lugar es esa capacidad de producir relatos a partir de un vivido, donde uno puede buscar una posibilidad a partir de un vivido personal, pero busca decir algo poetizándolo. En la palabra autoficción está la palabra "auto", que significa uno mismo, y la palabra "ficción", con todo lo que implica de poética y de imaginación. Entonces podemos decir que una autoficción es una mezcla entre lo real y la ficción.

La autoficción, de algún modo, lleva a buscarse a uno mismo, y en esa búsqueda uno remueve sobre su propia vida, metiéndose en el pantano de sus propios recuerdos para desde ahí trabajar, ponerlo a disposición del trabajo.

## Sobre el Autor

Sergio Blanco nació en Montevideo, Uruguay, en 1971. Realizó estudios de Filología y Arte teatral. Luego de ser alumno y asistente de dirección de diferentes directores como Atahualpa del Cioppo, Antonio Larreta, Nelly Goitiño y Aderbal Freire-Filho, dirigió en su país los montajes de Ricardo III y Macbeth de Shakespeare, y Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand. En 1993 ganó el Premio Florencio Revelación, y viajó con una beca a París para realizar estudios de Dirección teatral en la Comédie Française, junto a directores y maestros de la escena europea como Alain Françon, Georges Lavaudant, Daniel Mesguich y Matthias Langhoff.



De allí en más su actividad teatral se verá dividida entre Uruguay y Francia hasta que en el año 1998 se radica definitivamente en París, ciudad donde reside actualmente. Entre sus textos más conocidos se encuentran Slaughter, .45', Kiev, Barbarie, Kassandra, El salto de Darwin y Tebas Land. Sus piezas han sido estrenadas en su país y en el extranjero, y la mayoría de ellas traducidas a distintas lenguas y publicadas en diferentes países.

Ha obtenido diversos premios, entre ellos el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio Nacional de Dramaturgia de la Municipalidad de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo y el Premio Internacional Casa de las Américas.

Desde 2008 integra la Dirección de la Compañía de Artes Escénicas Contemporáneas COMLOT y desde hace seis años trabaja para el Ministerio de Educación y Cultura en Francia coordinando y dirigiendo talleres de escritura literaria en diferentes centros educativos.

En los últimos años ha sido invitado en reiteradas ocasiones para dictar diferentes seminarios, cursos y conferencias en distintas instituciones universitarias y culturales de Francia, Uruguay, Argentina, Brasil, Cuba, España, Burkina Faso y Grecia.

En marzo del 2013 es designado por la Universidad Carlos III de Madrid con el cargo de Director General Artístico y Académico del proyecto europeo Crossing Stages que reúne los Departamentos de Investigación Teórica y Producción Teatral de varias Universidades europeas. Ese mismo año es invitado por la Comedia Nacional de Uruguay para dirigir el Primer Seminario de Dramaturgia Nacional destinado a jóvenes dramaturgos.

En 2014 presenta Tebas Land en Buenos Aires, invitado por el Teatro Nacional San Martín.

## Sobre la Directora

Corina Fiorillo es Docente y directora teatral. Ha realizado la coordinación académica de la carrera de Arte Dramático de la Universidad del Salvador, institución de la que también fue docente. Ha sido responsable de la dirección de más de una veintena de espectáculos (tanto en el circuito independiente como en el oficial como en el comercial) , así como la coordinación de varios ciclos que dieron origen a nuevas dramaturgias, junto con Patricia Suárez entre los años 2006 y 2009 - Sus espectáculos han sido vistos en varios países de Europa y de Latinoamérica y ha participado con ellos y como docente de numerosos Festivales Internacionales.

Se encuentran entre sus últimos trabajos:

- Desdichado deleite del destino (Teatro Anfitrión / Teatro del Pueblo)
- Kalvkott carne de ternera (Teatro del Nudo)
- Miembro del jurado (Teatro Nac Cervantes)
- El Principio de Arquimides (Teatro San Martin)
- La Sombra de un perfume (Teatro Nac Cervantes)
- El Arquitecto y El Emperador de Asiria (Teatro San Martin - Teatro Español Madrid)
- Ignacio y Maria (EL OPALO)
- Síndrome de Amor (Teatro del Pueblo)
- Tres (Multiteatro)
- Nerium Park ( TImbre4)



Premios y Nominaciones:

Ha sido nominada como mejor dirección en los Premios ACE los años:  
(2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015)

Sus espectáculos han sido distinguidos con nominaciones a diferentes premios año tras año, entre ellos: (Premios ACE, Premios Hugo, Premios Trinidad Guevara, Premios María Guerrero, Teatro del Mundo, Florencio Sanchez, Estrella de MAR)

Ganadora premio ACE mejor Dirección año 2011

Ganadora Estrella de Mar año 2016

Ganadora Premio Trinidad Guevara por su trabajo en El Arquitecto y El Emperador de Asiria.

Actualmente se desempeña como docente en forma privada tanto de actuación como de dirección - y coordina junto con sus socios la sala EL ÓPALO de teatro independiente



### Dijo la prensa...

"Gerardo Otero y Lautaro Perotti entregan trabajos conmovedores en Tebas Land, del dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco, que ilumina la capacidad sanadora de la palabra, a través de un recorrido por la figura del parricidio y los vericuetos de la representación teatral, con una potente dirección de Corina Fiorillo, viernes y domingos, en Teatro Timbre 4." **Télam**

"Tebas Land de Sergio Blanco, cuidadosamente dirigida por Corina Fiorillo que supo balancear los espacios en que la acción tiene lugar dotando a Lautaro Perotti y Gerardo Otero de una dinamicidad corporal. Todos en una obra multifacética en que la ficción y la realidad inician un juego infinito. Sobresale Gerardo Otero. Muy buena." **La Prensa**

"Gran trabajo de Gerardo Otero y Lautaro Perotti. Un proceso creativo y emocional muy cuerpo a cuerpo, muy a flor de piel." **La Nación**

"Uno sale impactado por el texto, las actuaciones y cómo la palabra y el ponerse en el lugar del otro tienen un efecto sanador". **Diario Popular**

"Un puesta de la destacable directora Corina Fiorillo con las descomunales actuaciones de Gerardo Otero y Lautaro Perotti." **Tiempo argentino**

"Una lúcida tesis sobre la creación teatral." **Todo teatro**

"Conmovedora, inteligente con actuaciones que te desarman y te parten el pecho en dos." **Gabriela Radice**

## **Dijo la prensa...**

"Tebas Land es una maravillosa combinación de mente y corazón." **La AgendaBa**

"Excelente. Llamada a ser una de las mejores propuestas del año." **A puro teatro**

"Tebas Land es honesta, y por eso es una joya. No es más ni menos de lo que puede ser y entonces es todo, el cien por cien de sus posibilidades. Y podrían- y deberían- señalarse todos sus otros aciertos, desde lo dramático hasta algunas brillantes ideas de puesta en escena. Sin verdad no hay teatro. Y sin teatro no hay espacio para pensar la realidad, ni para combatirla." **Página 12**

"Excelentes Gerardo Otero y Lautaro Perotti. Corina Fiorillo conduce con fluidez. Tebas es excelente." **Luis Mazas**

"La obra conmueve, deja pensando, emociona sin obviedades y respeta al espectador como partícipe activo de esta experiencia. Un espectáculo desobediente de las formalidades que interpela al espectador y lo incluye. Imperdible." **Luis Bremer**

"Tebas Land es un trabajo descomunal de cuatro artistas en estado de gracia: su directora Corina Fiorillo, su dramaturgo Sergio Blanco y sus intérpretes Gerardo Otero y Lautaro Perotti. Corina logra una dirección de actores titánica, logrando una puesta llamativa y llena de detalles." **Red teatral**



## **Ficha artística-técnica**

**Texto:** Sergio Blanco

**Actúan:** Gerardo Otero, Lautaro Perotti

**Escenografía:** Gonzalo Córdoba Estévez

**Iluminación:** Ricardo Sica

**Asistencia de dirección:** María García De Oteyza

**Prensa:** Marisol Cambre

**Producción:** Maxime Seugé, Jonathan Zak

**Dirección:** Corina Fiorillo

## **Equipo en gira**

6 personas





## Espacio y Escenografía

Espacio escénico mínimo 8m x 8m.

En gira, la escenografía se podrá adaptar al espacio elegido.



## Necesidades Técnicas

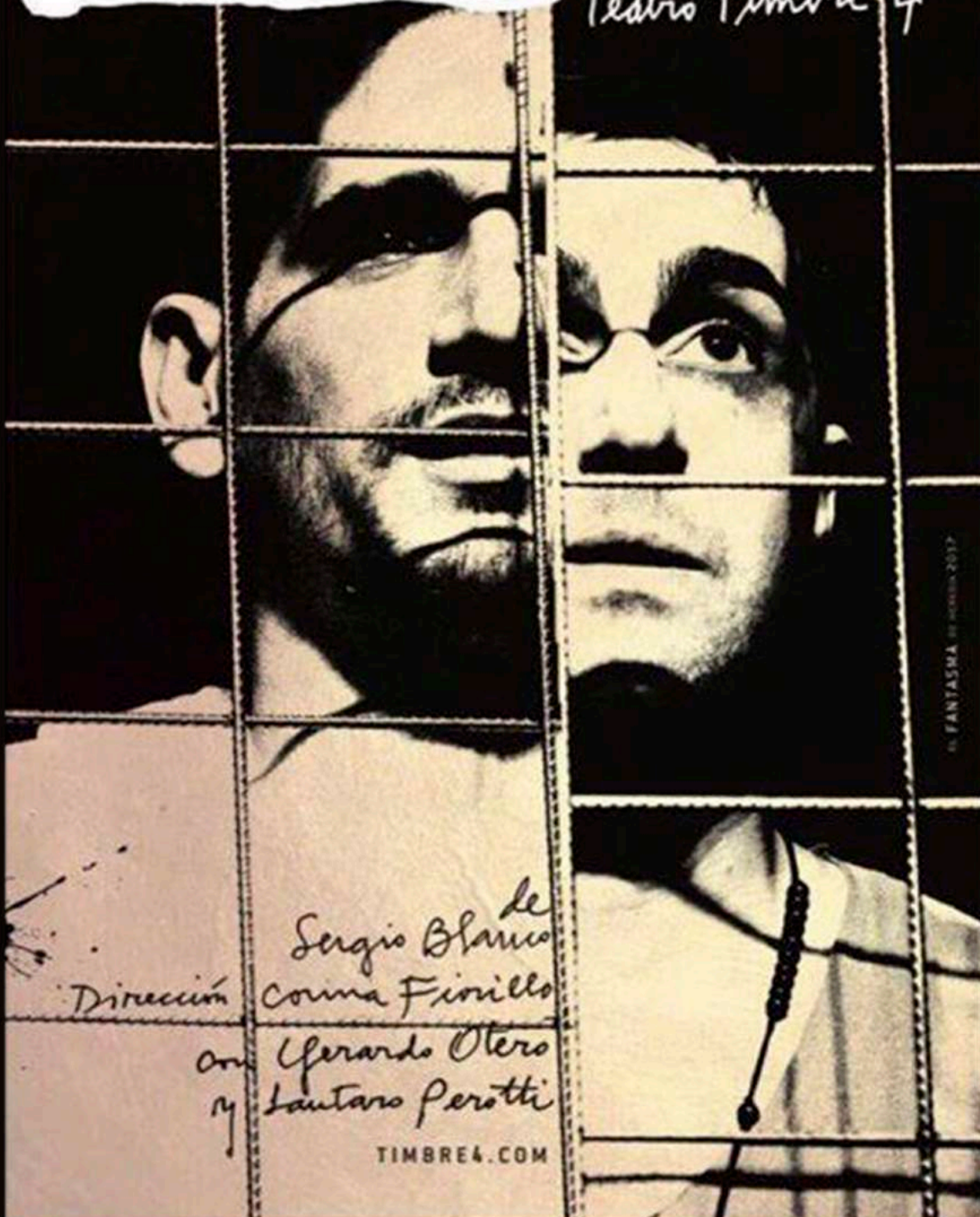
- Dos proyectores (4000 ANSI min).
- Pizarra blanca de 2,50 x 1m sobre soporte.
- 1 Mesa.
- Enrejado espacio 4x4m.
- 1 Aro de basket con pie.
- 1 banco.
- 1 pelota de basket.



*Todos buscamos matar a nuestro padre.  
Todos tenemos nuestra Tebas Land.*

# TABASLAND

*Teatro Timbre 4*



*de*  
Dirección Sergio Blanco  
Carmen Fiorillo  
con Gerardo Otero  
y Lautaro Perotti

TIMBRE4.COM

**CONTACTO**

JONATHAN ZAK  
0054911 64432102  
JONATHANZAK@GMAIL.COM

MAXIME SEUGÉ  
0054911 69501150  
MSEUGE@YAHOO.COM

**TIMBRE 4**